

世界中のマーケットから熱い注目を集める【NIPPON JAZZ】
豊富なカタログから厳選した名盤を期間限定プライスにてお届け！

ニッポン JAZZ

NIPPON JAZZ

傑作選

第一弾 2026年1月21日(水)発売 第二弾 2026年2月4日(水)発売

開催期間 2026年1月21日(水)～2026年4月30日(木)



NIPPON JAZZについて

今回キャンペーンで取り上げる日本のジャズは主に1960年代以降の日本人プレイヤーによるモダン・ジャズ～1980年代のフュージョン作品にフォーカス。現在再評価著しい福居良や板橋文夫、明田川荘之など日本的な哀愁を持つジャズ作品を筆頭に、海外へ進出した日野皓正や山下洋輔、佐藤允彦など、海外のジャズに触発されながらも日本のオリジナル・ジャズを追求した彼等の作品は、今日海外のジャズ・リスナーから大きな注目を集めている。

レーベルでは、オーディオメーカーのレーベル部門で録音の良さに定評のあるTRIO、海外アーティストの招聘により国内外アーティストの交流の場となったALL ART、西荻窪ライヴハウスを運営していたAKETA'S DISK、岩手県陸前高田でジャズ喫茶ジョニーが運営していたJohnny's Diskなどのレーベル作品から、自主制作で入手困難だったカルト盤、中村新太郎カルテットや相澤徹カルテットなど、ジャズが盛んだった当時の熱量の高いプレイが凝縮した傑作揃いのラインアップ100選となっている。



- 現在世界的にNIPPON JAZZを代表する福居良の全アルバムをフィーチャー!
- 海外からの再評価著しいTRIO、AKETA'S DISK、Johnny 'Disk作品をラインアップ
- 日野皓正の初期作品、相澤徹カルテットなどカルト人気のレア盤も多数ラインアップ
- 全てオリジナルジャケットを使用
- 福居良『SCENERY』はYouTubeで現在1411万再生を記録

✓ 本キャンペーンの見どころ



Johnny's Diskのジャズ人気3タイトルを新たにオリジナル・テープから
丁寧にマスタリング、高音質SACD にて発売。

定価￥4,950^{税込}のところ今だけ

期間限定価格￥3,850^{税込}!!



①中山英二……アヤのサンバ (SACDハイブリッド+紙ジャケット)

②片山光明……ファースト・ライト (SACD/ハイブリッド+紙ジャケット)

③坂元輝トリオ…海を見ていたジョニー (SACD/ハイブリッド+紙ジャケット)

解説 尾川雄介 (DEEP JAZZ REALITY/UNIVERSOUNDS)



Super Audio CDについて

Super Audio CDはニヒル・ハイブリッドのCDで培ったノウハウと最先端の技術を結集して共同開発した新世代のオーディオディスクです。音楽の感動を余すところなく伝えるために、録音用波形帯域を16bit2Hzまで広げ、データミキシングも120dB(可聴帯域内)以上の大音圧に提升了ました。これは他のオーディオディスクよりも、より多くの音楽情報をそのまま忠実に再現するため、DSD(Direct Stream Digital)と呼ばれる新しい記録方式を開拓・採用することで達成しました。



山本剛トリオと峰純子が1976年5月20日に岩手県一関市にある
ジャズ喫茶ベイシーで行った貴重なライヴ音源を世界初CD化!

世界初CD化!!

岩手県一関市にある伝説的なジャズ喫茶、世界中のジャズファンやオーディオマニアが憧れる「聖地」として知られているジャズ喫茶ベイシーでの貴重なライヴ音源。山形県米沢市出身のジャズ・ボーカリストで、オールアート・プロダクションの創業者石塚孝夫氏の妻で日本を代表する女性ジャズ・ボーカリスト峰純子と海外でも人気急上昇中のピアニスト、山本剛トリオによるスタンダードを中心としたライヴステージ。スタンダードを中心にリラックスしたライヴが展開する幻の音源が世界初CD化。

定価￥2,750^{税込}のところ今だけ

期間限定価格￥1,980^{税込}!!



NIPPON JAZZの魅力を伝えるコンピレーション
『Scenery of NIPPON JAZZ(日本のジャズの風景)』を発売。

定価￥2,750^{税込}のところ今だけ

期間限定価格￥1,980^{税込}!!



旧譜カタログ100タイトル作品を期間限定価格でリリース!

期間限定価格￥1,980^{税込}





Johnny's Diskとは

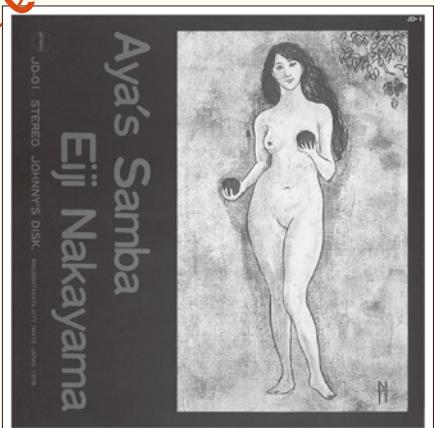


1975年に岩手県陸前高田市で開店した「音楽喫茶・ジョニー」は、1977年に「日本ジャズ専門店・ジャズ喫茶ジョニー」に改名。東京から中古レコードの業者を呼び、それまでに集めていた欧米のジャズを中心としたレコードを全て手放し、同時に、同業者が在庫していた日本人ジャズのレコードを全て買った。その数は100枚にも満たなかったという。1947年生まれの照井顕はこのとき30歳。日本ジャズ専門を謳う唯一のジャズ喫茶へライブハウスとして第一歩を踏み出す。

地元である岩手はもとより、全国からこれはと思うミュージシャンを招いて定期的にライブを行った。オリジナリティ溢れる優れたミュージシャンに出会うなか、今度は作品制作に乗り出す。制作や流通の方法にも一案を講じた。友人知人に出資を募り、出資してくれた人はジャケットやインサートに名前を載せる。一口1万円で、出来上がったらレコードを5枚渡す。定価は2,500円。受け取った出資者は売るもよし配るもよし。この方法で全国に作品が広がったという。各タイトルのプレス枚数は基本的に1,000枚。日本のジャズ、特に自主制作の流通の難しさを見事に打破した方法だ。

作品を制作するに当たっては、実際に「ジャズ喫茶ジョニー」でライブをやってもらったミュージシャンはもちろん、魅力的だがなぜかなかなか人気の出ない東京のミュージシャンや、レコードにしても売れないだろうけれどぜひ記録として残したいと思ったミュージシャンなどを選んだという。そこには「俺はこのミュージシャンが好きだ。だから作品を作るんだ」という信念と意概が滲む。中山英二『アヤのサンバ』を皮切りに、最新作は金本麻里『ジェロの戦い』(2020年)。<「ジョニーズ・ディスク」はこれまでに37作品をリリースしている。

尾川雄介 (UNIVERSOUNDS / Deep Jazz Reality)



001

中山英二 アヤのサンバ (SACDハイブリッド+紙ジャケット)

トラックリスト

- 01. アヤのサンバ
- 02. イエロー・リビング
- 03. 海の見える町
- 04. 遙かなる道

バーソネル

中山英二(b) / 高橋賢志(ts) / 涼美孝昭(ds) / 桜庭篤司(p)
1978年2月2日 岩手陸前高田ジャズ喫茶ジョニー録音

Aya's Samba
Eiji Nakayama

北海道札幌市出身のベース・プレイヤー中山英二が東京進出前の1978年2月にジャズ喫茶ジョニーにて録音したデビュー・アルバム。前年の1977年9月に行われた中山英二トリオのライブ「大地を走り抜ける風のように」の大盛況だったライブ(アンコール4回)に感銘を受けた照井顕が、中山が上京の為、解散するトリオの録音を残す事を強く希望して実現した録音である。BBEのコンピレーションに収録され世界のコレクターに広く知られる事となったタイトル曲を筆頭に若きジャズメンが全身全霊を注いで行った熱いセッションがここに記録されている。

期間限定価格 ¥3,850 (通常価格¥4,950税込)

●発売日:2026.1.21(水) ●UVWA-4001



002



片山光明 ファースト・フライト

(SACDハイブリッド+紙ジャケット)

トラックリスト

- 未知のポイント
- アリゾナハイウェイ
- イットオーバー
- ルイ
- 初飛行

バーソネル

片山光明 (ds) / 杉野喜知郎 (p) / 北原季子夫 (b)
1979年録音

後にパイソン片山として活動した宮城県気仙沼市出身のジャズ・ドラマー、片山光明のデビュー・アルバム。1974年に上京し日野元彦に師事、杉野喜知郎や松本英彦のグループに参加するなど活躍、本作は片山が1985年に渡米する前にJohnny's Diskから中山英二に続くリーダー・アルバムとして発表された。アゲレッシヴなドラム・プレイで古くからダンス・ジャズ・クラシックスとしてDJに人気の高い「初飛行」、BBEのコンビレーションに収録された「未知のポイント」をはじめ杉野喜知郎のピアノ・プレイが光る「アリゾナ・ハイウェイ」などパワフルな和製ブラック・ジャズの傑作として再評価されている。

期間限定価格 ¥3,850 税込 (通常価格¥4,950税込)

●発売日:2026.1.21(水) ●UVWA-4002

003



坂元輝トリオ 海を見ていたジョニー

(SACDハイブリッド+紙ジャケット)

トラックリスト

- レフト・アローン
- マイフェバリット・シングス
- 夕やけこやけ
- 枯葉

バーソネル

坂元輝 (p) / 根市タカオ (b) / 渡辺毅 (ds)
1980年録音



Johnny's Diskの名を世に知らしめたピアノ・トリオ大名盤！坂元輝トリオが1980年10月13日にジャズ喫茶ジョニーにて開催した傑作ライヴ・アルバム。五木寛之の小説「海を見ていたジョニー」に掲げた本作はマル・ウォルドロン「レフト・アローン」を筆頭に「マイ・フェバリット・シングス」「枯葉」のスタンダード、童謡「夕焼け小焼け」をピアノ・トリオで演奏した全4曲。極めて日本の哀愁漂う和製ジャズのこの傑作ライヴに今、世界中の人々が魅了され続けている。

福居良「シーナリー」と共に海外のリスナーが理想とするNIPPON JAZZの理想形がここにある。

期間限定価格 ¥3,850 税込 (通常価格¥4,950税込)

●発売日:2026.1.21(水) ●UVWA-4003



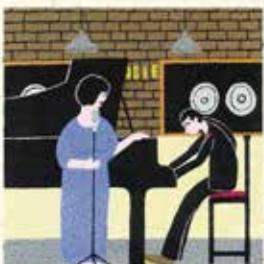
004

世界初CD化!!

山本剛トリオと峰純子が1976年5月20日に岩手県一関市にある
ジャズ喫茶ベイシーで行った貴重なライヴ音源を世界初CD化!

山本剛トリオ+峰純子 ライヴ・アット・ベイシー 1976

Tsuyoshi Yamamoto Trio
Junko Mine



Live at Basie 1976

トラックリスト

01. 君を想いて～いそしき 山本剛トリオ
02. イントロ(ブルース)
03. ホワット・ユー・アー・ドゥーイング・ザ・レスト・オブ・ユア・ライフ?
04. クローズ・ユア・アイズ
- 05.マイ・フーリッシュ・ハート
06. ジ・エンド・オブ・ア・ラヴ・アフェア
07. アイム・ア・フル・トゥ・ウォント・ユー
08. アズ・ロング・アズ・アイ・リヴ
09. 帰らざる河
10. 恋人よ我に帰れ
- 11.マイ・ファニー・ヴァレンタイン(アンコール)

パーソネル

峰純子(vo)

山本剛トリオ:山本剛(p) / 大由彰(b) / 大隅寿男(ds)
1976年5月20日 岩手県一関市ジャズ喫茶ベイシーライヴ録音

岩手県一関市にあるジャズ・ファンに有名なジャズ喫茶、

世界中のジャズ・ファンやオーディオ・マニアが憧れる“聖地”として知られている



ジャズ喫茶ベイシーでの

山本剛と峰純子の貴重なライヴ音源。

当時three blind miceの看板アーティストとして知られ、

現在では海外でも大人気のピアニスト、**山本剛**率いるトリオと

山形県米沢市出身のジャズ・ボーカリストで、



ハンク・ジョーンズ等と共に演じた日本を代表するクルーナー、女性ジャズ・ボーカリスト

峰純子が1976年5月20日にベイシーにて行った貴重なライヴ音源。

スタンダードを中心に披露する**幻の音源が初音盤化！**

期間限定価格 **¥1,980** 税込 (通常価格¥2,950 税込)

●発売日:2026.2.4(水) ●UVWA-4004



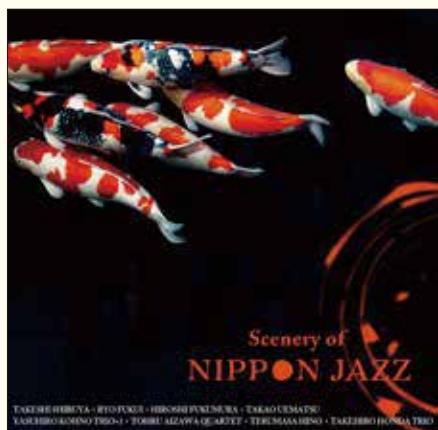


NIPPON JAZZの魅力を伝える コンピレーション

005

『Scenery of NIPPON JAZZ(日本のジャズの風景)』

Various Artists Scenery of NIPPON JAZZ



トラックリスト

01. I Love You / 渋谷毅
02. Horizon / 福居良
03. ワルツ・フォー・M (Live) / 福村 博
04. White fire / 植松孝夫
05. ジョン・コルトレーン・ブルース
06. Sacrament / 相澤徹カルテット
07. イーチ・アザー・ラブ・ネイチャー / 日野皓正
08. 枯葉 / 本田竹曠トリオ



収録分數:全79分

TRIO 、ALLART 、AKETA'S DISK 、JOHNNY'S DISK など

日本のインディーズ・ジャズ・レーベルの豊富なカタログを所有する

ウルトラ・ヴァイヴの膨大なトラックの中から今聴きたい、

再評価著しいNIPPON JAZZの良質な音源をコンパイル。

日本のジャズに興味のある初心者からディープな新旧ジャズ・マニアまで

大満足のコンピレーション完成!!!

期間限定価格 **¥1,980**^{税込} (通常価格¥2,950 ^{税込})

●発売日:2026.1.21(水) ●UVWA-4005



旧譜カタログ 100タイトル作品を 期間限定価格で リリース!

期間限定価格 ¥1,980 (税込)



第一弾
2026年1月21日(水)
発売



福居良

006

Mellow Dream

1976年に発売された福居良のファースト・アルバム [Scenery] から1年を経て発売されたセカンド・アルバム [Mellow Dream]。哀愁をたたえたクロディ、疾走するアドリブ、リズミカルな展開に引き込まれるばかりだ。



- △ 01. メロー・ドリーム 02. 愚かりなり我が心 03. バロン・ポテト・ブルース
04. ホワッフ・ニュイ 05. ホライズン 06.マイ・ファニー・ヴァレンタイン

△ 福居良 (p) 伝法論 (b) 福居良則 (ds)
1977年札幌録音

△ LABEL: SOLID RECORDS

UVWA-4006

福居良

Scenery



- △ 01. イット・クッド・ハブン・トゥ・ユー 02. アイ・ウォント・トゥ・トーク・アバウト・ユー
03. アリー・サマー 04. ウィロウ・ウィープ・フォー・ミー 05. 枯葉 06. シーナリ

△ 福居良 (p) 伝法論 (b) 福居良則 (ds)
1976年札幌録音

△ LABEL: SOLID RECORDS

UVWA-4006

前田憲男

007

前田憲男とプレイボイス、三遊亭円楽

008



- △ 01. 第1章/女 ~ サニー 02. 第2章/ギンブル ~ タワー 03. 第3章/酒 ~ サマー・ワイン
04. 第4章/ファッション ~ ブルージーンと皮ジャケット 05. 第5章/車 ~ ムスキング・サマー
06. 第6章/セシス ~ モモ 07. 第7章/ダス ~ ダス天国 08. 第8章/音楽 ~ 貴女と夜と音楽と
09. 第9章/スポーツ ~ ジ・イン・クラフト 10. 第10章/ビジネス ~ エイスタディ
11. 第11章/話術 ~ サウンド・オブ・サインス 12. 第12章/エチケット ~ イバネマの娘

△ 前田憲男とプレイボイス
1969年東京録音

△ LABEL: SOLID RECORDS

UVWA-4008

三上寛、古澤良治郎

009

職業

青森出身、伝説のフォークシンガー三上寛とジャズドラマー古澤良治郎がジョニーズデイスクに残した1979年の陸前高田での即興ライブ作品。アンコール「このレコードを私に下さい!」は圧巻!



- △ 01. 青森北津軽郡東京村 02.からす 03. 三上工務店が歩く
04. 海男 05. Bang! 06. 最後の最後の最後のサンバ
07. このレコードを私に下さい!

△ 三上寛(vo, g) 古澤良治郎(ds)
1979年岩手陸前高田市民会館ライヴ録音

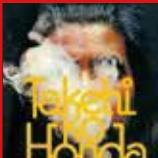
△ LABEL: SOLID RECORDS

UVWA-4009

本田竹曠

010

アイ・ラヴ・ユー



- △ 01. アイ・ラブ・ユー 02. ヒアズ・ザット・レイニー・デイ 03. サニー
04. ウィロー・ウィープ・フォー・ミー 05. 枯葉

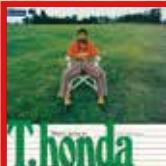
△ 本田竹曠(p) 鈴木良雄(b) 村上寛(ds)
1971年東京録音

△ LABEL: SOLID RECORDS

UVWA-4010

期間限定価格

1,980



本田竹曠

011

ホワツ・ゴーイング・オン

武田和命と峰厚介を迎えたオーケストラを従え、エレピとオルガンも披露した本田竹曠が1973年に発表した再評価高い名作。マーク・ケイ「ホワツ・ゴーイング・オン」カヴァーが白眉。

- △ 01. エイント・テル・ユー・ア・グッド・ウェイ・バット 02. チェック・アウト・ユア・マイド
- 03. エイント・ファンキ・ナウ 04. ホワツ・ゴーイング・オン
- 05. シャム・タイム 06. グレーシー・スプーン 07. ドック・オブ・ザ・ベイ

△ 本田竹曠(p) 伏見哲夫(tb) 森川周三(tp) テディ・アダムス(tp) 峰厚介(as)
武田和命(ts) 川端民生(b) ケン・ローリング(g) 今村裕司(conga) 櫻本卓司(ds)
1973年東京録音

△ LABEL: SOLID RECORDS

△ UVWA-4011



本田竹曠

013

ジス・イズ・ホンダ

第6回スwing・ジャーナルのディスク大賞を受賞した本田竹曠初期を代表する傑作。「恋とは何か、君は知らない!」「ラウンド・アバウト・ミッドナイト」をエモーションフルにプレイするピアノ・トリオ傑作。

- △ 01. 恋とは何か、君は知らない 02. バイ、バイ、ブラックバード
- 03. ラウンド・アバウト・ミッドナイト 04. 朝日の如くさわやかに
- 05. ホエン・サニー・ゲット・ブルー 06. シーケレット・ラヴ

△ 本田竹曠(p) 鈴木良雄(b) 渡辺文男(d)
1972年東京録音

△ LABEL: SOLID RECORDS

△ UVWA-4013



本田竹曠

015

ザ・トリオ

静と動の揺らめき、吹き出る情熱と才能。24歳の本田竹曠が初めて自身のトリオを組んだ最初のアルバム。パート・パカラック「ジス・ガイ」での切ないピアノ・タッチやブルージーな「CMT&T」など収録。

- △ 01. ジス・ガイ 02. 破壊と叙情 03. アイ・フォール・イン・ラヴ・トゥ・イージー
- 04. CMT&T 05. エマージェンシー

△ 本田竹曠(p) 鈴木良雄(b) 渡辺文男(d)
1970年東京録音

△ LABEL: SOLID RECORDS

△ UVWA-4015



菅野邦彦

017

オーバ! ブラジル

ジャズ・ピアニスト菅野邦彦が自身ブラジルへ乗り込んだブラジリアン・フェジョン。有名曲「Brasil」をバーや軽快な「Mood Island」など軽快な鍵盤と現地プレイヤーによるラテンのリズムが心地よいトロピカルな作品。

- △ 01. ミッドナイト・サン・ネバー・セット 02. ミニャ・サウダージ 03. ダイアン
- 04. サンバ・メドレ 05. ブラジル 06. バラード 07. ムード・アイランド
- 08. イエス・イツ・フォー・ミー 09. 翔べよU.F.O.

△ 菅野邦彦 (p, rhodes, melodica) トニー・ボテロー (b) エリス・シアーボ (ds)
クアルト・アナバヤ (atabaque) アドミール・ロマ (perc) ヨルヘ・カヌート (perc)
アーリンド・ロケ (perc) アトニオ・エルロン (perc) 1978年ブラジル録音

△ LABEL: SOLID RECORDS

△ UVWA-4017

通常定価 1,980円



本田竹曠

012

ミスティ

1972年に横田基地で行ったライヴ音源を収録したアルバム。黒人女性ボーカリスト、ママ・Tをフィーチャーしたソウルフルなアルバム。「ミスティ」「明日に架ける橋」の熱いフレイに心奪われる。

- △ 01. ミスティ 02. 明日に架ける橋 03. バット・ノット・フォー・ミー 04. ベル
- 05. ストーミー・マンディ 06. アイ・ラヴ・ユー・モア・トゥディ・サン・イエスタディ
- 07. フォー・ウンス・イン・マイ・ライフ

△ ママ・T (vo) 本田竹曠(p) 鈴木良雄(b) ジェームス・チック(ds)
1972年東京横田基地ライヴ録音

△ LABEL: SOLID RECORDS

△ UVWA-4012



本田竹曠

014

本田竹曠の魅力

圧倒的なパワーと根柢に流れる哀愁。人気曲「ヘイ・ジード」、「ミントンブルース」や「星影のステラ」など渡辺貞夫カルテットとの息もビタリと合った本田竹曠の魅力が開花したデビューアルバム!

- △ 01. ミントン・ブルース 02. ヘイ・ジード 03. 恋はフェニックス
- 04. エイント・テル・ユー・ア・グッド・ウェイ・バット 05. 星影のステラ
- 06. クワイエット・シー

△ 本田竹曠(p) 鈴木良雄(b) 渡辺文男(ds)
1972年東京録音

△ LABEL: SOLID RECORDS

△ UVWA-4014



本田竹曠

016

浄土

初の渡米後、レジー・ワークマンと日野元彦を迎えて制作した初のスタジオ・アルバム。故郷の岩手県浄土ヶ浜をモチーフにしたタイトル曲は雄大でドラマチックな風景が広がる。全裸の裏ジャケットも話題を呼んだ作品。

- △ 01. 浄土 02. レイジー・ドリーム 03. ザ・ウェイ・トゥ・ブルックリン
- 04. セカンド・カントリー

△ 本田竹曠(p) レジー・ワークマン(b) 日野元彦(ds)
1970年東京録音

△ LABEL: SOLID RECORDS

△ UVWA-4016



ジョージ大塚

018

マラカイボ・コーンボーン

日本を代表するドラマ、ジョージ大塚が世界のトップ・ミュージシャンと競演! リッチャー・バイラーカ、ジョン・アバーコンビー、ミロスマフ・ヴィトウスが参加、菊地雅章の初プロデュース作品としても有名な一枚。

- △ 01. マラカイボ・コーンボーン 02. レインボウ 03. テレグラム
- 04. フー・ガット? 05. ジンジャー 06. ビリーバー

△ ジョージ大塚(ds) スティーブ・グロスマン(ss) ジョン・アバーコンビー(g) 菊地雅章(key)
リッチャー・バイラーカ(p) ナナ・バスセンセロス(perc) ミロスマフ・ヴィトウス(b) 増尾好秋(g)
1978年NYC録音

△ LABEL: SOLID RECORDS

△ UVWA-4018



西直樹

019

マイ・リトル・スウェード・シューズ

猪俣猛のグループに抜擢されるなど大型新人として当時、大いに注目を集めたジャズ・ピアニスト西直樹のリーダー作品。ダイナミックなフレイジングとエレガントなアレンジで聴き手を魅了する。1980年作品。

- △ 01. ジュビレーション 02. マイ・リトル・スウェード・シューズ 03. スカイラーカー
04. ビリー・ボーイ 05. ドキシー 06. A列車で行こう

△ 西直樹(p) 山口和与(b) 猪俣猛(ds)
1980年2月19日東京録音

△ LABEL:SOLID RECORDS

△ UVWA-4019



近藤等則=

チベタン・ブルー・エア・リキッド・バンド

021

空中浮遊

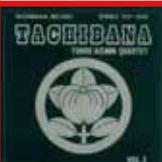
国内外のミュージシャンと共にし、独自のジャズを切り開いた孤高のジャズ・トランペッタ近藤等則が日米混合バンド、チベタン・ブルー・エア・リキッド・バンドと1983年にトリオから発表した傑作。

- △ 001. 楽々々 02. 七拍子 03. 軽快足踏音曲 04. 濱戸内BLUE
05. 若い娘のハネ踊り 06. 空のフレ目 07. エライコッチャ

△ 近藤等則(tp) 口ドニー・ドラマー(el-b) セシル・モンロー(ds) 豊住芳三郎(perc)
渡辺香津美(g)
1983年東京録音

△ LABEL:SOLID RECORDS

△ UVWA-4021



相澤徹カルテット

023

TACHIBANA +2

世界中で有名な日本のジャズ自主制作盤の最難関、相澤徹カルテット「タチバナ」BBEコンピレーションに収録された「Dead Letter」など同時代のアメリカ産スピリチュアル・ジャズに劣らないディープでハードな演奏が並ぶ。

- △ 01. フィロソファーズ・ストーン 02. サクラメント 03. ラ・フィエスタ
04. デッド・レター 05. オルフェのサンバ
06. サンダンス (ライヴ・アット・木馬) (ボナストラック)
07. オルフェのサンバ (ライヴ・アット・木馬) (ボナストラック)

△ 相澤徹(p) 森村恭一郎(ts, ss) 渡辺好造(b) 森村哲也(ds)
1975年5月群馬録音



渋谷毅

025

クック・ノート

ピアニストとしてはもちろん、作・編曲家としても歌謡、映画、テレビなど数多くの作品を手掛け活躍してきた渋谷毅の貴重なピアノ・トリオ作品。「Love You」の大胆な解釈など、渋谷の個性が堪能出来る快作。

- △ 01.マイ・オールド・ドリーム 02.アイ・ディント・ノウ・アバト・ユー
03.オードトゥ・ア・ボト・プラント 04.クック・アット 05.影と陰
06.アイ・ラヴ・ユー 07.ソルジャー・イン・ザ・レイン

△ 渋谷毅(p) 川端民生(b) 宮沢昭一(ds)
1977年4月27日、28日東京録音

△ LABEL:OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY

△ UVWA-4025



福村博

020

福村博/ライブ~ファースト・ライト~

福村博が1973年アメリカに音楽留学する直前に行なったさよならコンサートの実況録音盤。渡辺貞夫のバンドを離れ、向井滋春と2トロンボーン・チームを組んでいた時代の録音、和製2トロンボーン・ジャズの傑作。

- △ 01. ワルツ・フォー・M 02. ナンシー 03. いそしき 04. マザー・サムブレイス

△ 福村博(tb) 向井滋春(tb) 田村博(ds) 岡田勉(b) 守新治(ds)
1974年東京録音

△ LABEL:SOLID RECORDS

△ UVWA-4020



日野元彦

022

フラッシュ

日本を代表するジャズ・ドラマー日野元彦が、天才ジャズ・ピアニスト佐藤允彦とタッグを組んだ名セッション。一瞬たりとも気が抜けない緊張感溢れるフレイでスタンダードも斬新な解釈で展開する傑作。

- △ 01. オーバーハング・ブルース 02. ワンス・アポン・ア・サマータイム
03.マイ・フェイバリット・シングス 04. セント・トマス
05. ノルウェーの森 06. フラッシュ

△ 日野元彦(ds) 佐藤允彦(p) 井野信義(b)
1977年東京録音

△ LABEL:SOLID RECORDS

△ UVWA-4022



森山威男カルテット

024

イースト・プランツ

第一期山下洋輔トリオのドラマーにして世界的にも有名なジャズ・ドラマー森山威男の再評価著しい名盤!板橋文夫との邂逅を経て辿り着いた本作は「イースト・プランツ」や「風」など、日本の幻想的で美しい楽曲が並ぶ。

- △ 01. イースト・プランツ 02. 竹 03. かげろう 04. 風 05. フィールズ 06. 遠く…

△ 森山威男(ds) 望月英明(b) 櫻本秀一(ts, ss) 井上淑彦(ts, ss) 定成庸司 (per)
1983年9月東京録音



植松孝夫

026

ストレイ特・アヘッド

1970年代のNIPPON JAZZキーフレイヤーの一人、植松孝夫が当時の時代の空気を存分に吸い込んだサウンドと豪快なプロロゴが圧倒的なダイナミズムを生み出す傑作。BBEのコンピレーションに収録された「ホワイト・ファイア」が圧巻!

- △ 01. ホワイト・ファイア 02. ミステリアス・ジャンプ 03. ファンジー・フリー
04. アフロ・ブルー 05. インヴィティジョン 06. サムバ・トゥ・キキ

△ 植松孝夫(ts) 岡野等(tp) 益田幹夫(p, el-p) 濱瀬元彦(b, el-b)
蒼田在秀(ds) 横山達治(per)
1977年10月12日 東京録音

△ LABEL:OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY

△ UVWA-4026



日野皓正

027

ジャーニー・トゥ・エアー

一世を風靡した黄金のクインテットを解散し渡米した日野皓正。ニューヨークで現地のミュージシャンと研鑽を重ねるなか録音した本作は日野の武者修行の記録であり当時の最先端のNYジャズが記録された幻の作品。

△ 01. ジャーニー・トゥ・エアー 02. ジャーニー・トゥ・エアー

△ 日野皓正(tp) 日野元彦(ds) 中村照夫(per) スティーヴ・グロスマン(ts, as, fl)
デイヴ・ホーランド(b) デイヴ・リーグマン(ds, as)
1970年3月NYC録音

△ LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY

△ UVWA-4027



日野皓正

028

ピース・アンド・ラブ

アメリカから帰国した日野皓正が、新たなグループを結成して臨んだ意欲作。市川秀男、杉本喜代志、日野元彦に加え、レジー・ワークマンと中村照夫を迎へ、日野がワン・ホールでダイナミックかつ繊細に吹き切るプレイは圧巻!

△ 01. 言葉 02. ピース・アンド・ラブ

△ 日野皓正(tp) レジー・ワークマン(b) 日野元彦(ds) 市川秀男(p, el-p) 中村照夫(per)
杉本喜代志(g)
1970年9月29日、10月1日東京録音

△ LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY

△ UVWA-4028



日野皓正

029

Aパート

世界中のNIPPON JAZZフリークからのウォントが絶えない日野皓正の通称「ボニー・キャニオン4部作」で最も人気のあるアルバム。コンピレーションに収録される漆黒のディープ・ジャズ「オード・トゥ・ワークマン」が白眉。

△ 01. A パート 02. オード・トゥ・ワークマン 03. ピー・アンド・ノウ

△ 日野皓正(tp) レジー・ワークマン(b) 日野元彦(ds) 市川秀男(p, el-p) 杉本喜代志(g)
1970年11月1日、8日、12月3日東京録音

△ LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY

△ UVWA-4029



日野皓正

030

ラブ・ネイチャー

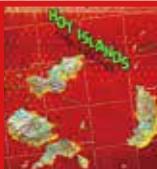
日野皓正の<キャニオン4部作>のラスト飾る本作は、再び赴いたアメリカでの録音。気心の知れたレジー・ワークマンに加え、シーンを席巻していたゲイリー・バーツが参加、日野とバーツがしのぎを削る様に震えが止まらない。

△ 01. イーチ・アザー 02. ラブ・ネイチャー 03. シスター・マユミ

△ 日野皓正(tp) レジー・ワークマン(b) ゲイリー・バーツ(as) エリック・グラバッド(ds)
杉本喜代志(g)
1971年3月31日NJ録音

△ LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY

△ UVWA-4030



辛島文雄

031

ホット・アランズ

ジョージ大塚グルーブで頭角を現し、エルヴィン・ジョンズとの邂逅を経て世界的なアニストとなった辛島文雄。エッジの効いたグルーヴも猛烈な「アメリカン・タンゴ」や「メリーゴーラウンド」収録、ミロスラフ・ヴィトウス参加。

△ 01. バイ・ロード 02. ホット・アランズ 03. シャルダン・スクエア
04. アメリカン・タンゴ 05. ブリーズ 06. メリーゴーラウンド

△ 辛島文雄(p,elb) 山口真文(ts,ss) ミロスラフ・ヴィトウス(b,elb) ジョージ大塚(ds)
1978年11月8日東京録音

△ LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY

△ UVWA-4031



山口真文

032

マブミ

ジョージ大塚グループで頭角を現し、ザ・フレイヤーズに参加するなど、広くシーンで活躍した山口真文がケニー・カーランド、ミロスラフ・ヴィトウス、トニー・ウイリアムスという、時代の寵児たちと録音したニューヨーク録音作品。

△ 01. タレイア 02. メリーゴーラウンド 03. イリュージョン 04. クリアーウェイズ
05. ヴォイセズ・オブ・ザ・ナイト 06. ウィザード

△ 山口真文(ts, ss) ケニー・カーランド(elb) ミロスラフ・ヴィトウス(b, elb)
トニー・ウイリアムス(ds)
1981年3月27日、28日NY録音

△ LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY

△ UVWA-4032



明田川莊之

033

アケタズ・エロチカルピアノ・ソロ & クロテスク・ピアノトリオ

アケタズ・ディスクのリリース第1弾でありオーナー明田川莊之のリーダー作品。ソロ・ピアノによる6曲とトリオによる1曲を収めた本作、エキゾチックな「カリファ」、情感溢れる「この悲しみこそをこの大地に踏みしめて」などここから伝説が始まった。

△ 01. カリファ 02. この悲しみこそをこの大地に踏みしめて 03. フリー
04. ラドソン 05. ノモウサ 06. テーマ・フォートモサン 07. ワルツ・フォー・フー

△ 明田川莊之(p) 山崎弘一(b) 宮坂高志(ds)
1975年3月30, 31日東京アケタ録音

△ LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY / AKETA'S DISK

△ UVWA-4033



小田切一巳

034

突撃神風特攻隊

森山威男、古沢良治郎、植松孝夫などのグループで活動したナー／ソプラノ・サックス奏者、小田切一巳。1980年にわずか31歳で他界した小田切が残した唯一のリーダー・アルバム。国内外から熱い支持を得る幻の名盤!

△ 01. スライド・スラックス 02. インビテーション
03. イントラビット・フォックス (Take 1) 04. イントラビット・フォックス (Take 2)
05. フエン・サンニ・ゲット・ブルー

△ 小田切一巳(ss, ts) 山崎弘一(b) 鹿山賢一(ds)
1976年8月1-15日東京アケタ録音

△ LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY / AKETA'S DISK

△ UVWA-4034



初山博

035

スマイル

明田川荘之、松風鉄一、原田依幸、板橋文夫といった、一筋縄でいられないミュージシャンたちの作品を見事に彩るピアラフォン奏者、初山博のファースト・アルバム。ジャケットに一言添えられた“哀愁のヴァイブ”に深く頷く。

- △ 01. バグズ・グルーヴ 02. フォー・ヘブンズ・セイク 03. スマイル 04. 真昼の月
05. イン・ア・センチメンタル・ムード 06. Bbブルース 07. アイス・オブ・ラヴ

△ 初山博(vb) 村石篤重(g) 大越治夫(b) 串間幸治(ds) 板橋文夫(p)
元岡一英(p) 統木徹(p)
1977年6月東京アケタ録音

△ LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY / AKETA'S DISK △ UVWA-4035



明田川荘之

037

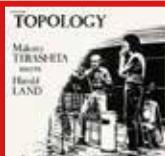
アローン・イン・デル

山口県徳山市の有志企画により行われたソロ・ライヴの実況録音。刺激し合うようにヒートアップしてゆく呻き声とピアノ。そこに観客の熱気も流入し、さらがら溶浴炉の様相。異色のスタイル・ヴィー・ワーンダー・カヴァーも注目。

- △ 01. テーマ・フォー・K.C. Take 1 02. テーマ・フォー・K.C. Take 2
03. イン・シチュ・シー・ラブリー 04. アケタズ・グロテスク
05. イフ・アイ・ウア・ア・ベル・スロウ・ポート・トゥ・チャイナ

△ 明田川荘之 (p)
1978年10月20日、1979年5月22日
山口県徳山市ライヴハウス限無録音

△ LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY / AKETA'S DISK △ UVWA-4037



寺下誠・ミーツ・ハロルド・ランド

039

トポロジー

アケタズ・ディスク作品で最もウォントされるピアニスト、寺下誠がハロルド・ランドを迎えて録音した傑作セカンド・アルバム。強烈な郷愁と幻想的とも言えるエキゾチズムを漂わせる名曲「ドラゴン・ダンス」を収録。

- △ 01. ドラゴン・ダンス 02. ワールド・ピース 03. ディア・フレンズ
04. タケウマ 05. イー・ハート・ボ 06. クロッシング

△ 寺下誠 (p) ハロルド・ランド (ts) 米木康志 (b)マイク・レズニコフ (ds) 小泉高之 (per)
1983年6月11日東京青山スタジオ録音

△ LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY / AKETA'S DISK △ UVWA-4039



元岡一英

041

ドサンコ・ウォーク

小田切一、高橋知己、向井滋春らのグループで活動した元岡一英のソロ作品。富良野で行われたライヴからの抜粋となる8曲を収録。モンクの曲を中心としたカヴァーやオリジナル作品で北海道の壯大さを丹念に紡いた名盤。

- △ 01. ウェル・ユー・ニードト 02. テイク・ザ・アトレイン 03. サマー・スランバー
04. ブルー・モンク 05. エロネル 06. リズミング 07. ソノ・ブリンク
08. ドサンコ・ウォーク

△ 元岡一英 (p)
1984年2月5、6日北海道富良野録音

△ LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY / AKETA'S DISK △ UVWA-4041



明田川荘之トリオ+梅津和時&中村マスコ

036

集団生活

ピアニスト、オカリナ奏者、果てはヴォーカリストとしての顔も見せる明田川荘之。コミカルでいながらエモーショナル。ユーモアのなかに香港メンランコリー。比類なきアケタズ・ワールドへの扉が開く名作。

- △ 01. テーマ・フォー 吉田 02. 森山ブルース 03. バッハナイス・アケダ
04. つのひろセンチメンタル (Take 1) 05. つのひろセンチメンタル (Take 2)

△ 明田川荘之 (p) 斎藤誠 (b) 宮坂高志 (ds) 梅津和時 (as) 中村マスコ (vo)
1977年2月、9月東京アケタ録音

△ LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY / AKETA'S DISK △ UVWA-4036



宮坂高史クインテット

038

ソウル・トマト

“くま”的愛称で親しまれたドラマ、宮坂高史のセカンド・アルバム。既存のジャズの枠を軽く飛び越えるダイナミズムとドライブ感に溢れたひたすらに熱い音楽。全曲が宮坂のオリジナルというのも注目に値する。身も心も踊る傑作!

- △ 01. ソウル・トマト 02. ディア・トシ 03. サウンド・チェック 04. アクション
05. サンクス・ミス・エル 06. ストレイト・ロード

△ 宮坂高史 (ds) 井上淑彦 (ts, ss) 松井洋 (g) 遠藤律子 (p) 是安則克 (b)
1982年3月23、25日 東京吉祥寺テイクワン録音

△ LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY / AKETA'S DISK △ UVWA-4038



清水末寿メレンゲ

040

ホット・ケーキ・ミックス

日野皓正、池田芳夫をはじめ、ドン・ブーン、ハンニバル・マーヴィン・ビーター、マル・ウォルドロコらと共に活躍した清水末寿のファースト・アルバムはジャズ・ファンクとフリー・ジャズの空気を同時に放つ。

- △ 01. ホット・ケーキ・ミックス 02. ソング・フォー・ア・ローリー・ウーマン
03. げんこつ山のホタルさん 04. ユード・ト・ノーホワット・デュオ・イズ
05. 游びびくインディオの哀歌 06. ランブリン・ド・ユー・ノーヨーチャン

△ 清水末寿 (ts) 沢田奈津美 (p, vo) 池田芳夫 (b) 小山彰太 (ds)
1984年5月3日東京アケタ録音

△ LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY / AKETA'S DISK △ UVWA-4040



明田川荘之

042

野尻の黄昏

明田川荘之が初山博とのデュオで紡いたアルバム。明田川の作曲によるセンチメンタルな「野尻の黄昏」と、宮崎正子の作曲によるエキゾチックな「宮崎千夜一夜エロス」とともに19分を超える大作、これぞアケタのジャズ。

- △ 01. 野尻の黄昏 02. 宮崎千夜一夜エロス

△ 明田川荘之 (o) 初山博 (vb, Harmonica)
1985年9月7日東京アケタ録音

△ LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY / AKETA'S DISK △ UVWA-4042

通常価格 ￥1,980



高柳昌行アングリー・ウェイブス 043

850113

高柳昌行が自ら「常に過激であることを条件に活動した」と述べるグループ“アングリー・ウェーブス”。1983年に活動を始めた同グループが残した唯一の作品が1985年録音の本作。海外での評価も恐ろしく高い名作。

△ 01. 850113 1 02. 850113 2 03. 850113 3 04. 850113 4

△ 高柳昌行(g) 井野信義(b) 山崎弘(ds)
1985年1月13日静岡県浜松ライブ録音

△ LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY / AKETA'S DISK △ UVWA-4043

生活向上委員会 045

ライヴ・イン・益田

梅津和時や原田依幸らを中心に活動を始めた生活向上委員会。多くのミュージシャンが入りし多角的な活動をするが柱だったのが松風鉄一を中心とした、いわゆる生活向上委員会<松組>。本作は<松組>が同メンバーで残した唯一の名盤。

△ 01. インプレッションズ 02. アイ・ラブ・ユー 03. 斎(いんば)

△ 松風鉄一(as) 明田川荘之(p) 山崎弘一(b) 高宮高史(ds)
1976年6月5日
島根県益田市民体育館ライブ録音

△ LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY / AKETA'S DISK △ UVWA-4045

丸山繁雄 047

ア・ヤング・ファーザーズ・ソング+3

日本では数少ない、男性ジャズ・ヴォーカリストとして活躍する丸山繁雄。痛快極まりないサンバから大きなスケールでアフリカ民謡まで、大袈裟ではなく全曲が聴き所。文句なしの名作。板橋丈文の名曲「渡良瀬」の歌唱を含む3曲を追加収録。

△ 01. スプリング・バーグン - イントロダクション 02. ア・ヤング・ファーザーズ・ソング・フォー・マイ・ツー・サンズ
03. ロンリータウン 04. アイ・シング・サンバ 05. 太郎・ザ・キャット 06. マライカ
07. ピア・ゼア・アンド・エリホニア 08. ハウスのサンバ (ライヴ・パーション) (ボナストラック)
09. ア・ヤング・ファーザーズ・ソング (ライヴ・バージョン) (ボナストラック)
10. 渡良瀬 (ライヴ・パーション) (ボナストラック)

△ 丸山繁雄(vo) 高坂高史(ds) 松井洋(g) 遠藤律子(p) 是安則克(b) ほか
1981年7月30日東京録音

△ LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY / AKETA'S DISK △ UVWA-4047

河野康弘トリオ+1 049

ピース

ピアノを始めたのは19歳のとき、その2年後には早くもキーボード奏者として矢沢永吉のバンドに入したというから驚きた。河野のファースト・アルバムが本作「ピース」。マッコイ・タイナーの音楽に出会いジャズに導かれた傑作。

△ 01. ライク・マッコイ 02. ブジ 03. グッド・フライデー・ブルース
04. シジョン・コルトレーン・ブルース 05. ダンシング・ドールズ 06. ピース

△ 河野康弘(p) 山田晃路(b) 藤沢博延(ds) 三品真美(vo)
1982年11月30日東京吉祥寺ティクワーン録音

△ LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY / AKETA'S DISK △ UVWA-4049



明田川荘之

外はいい天気

アケタの店におけるライヴ録音。松風鉄一作曲の野趣のあるワルツ「ワルツ・フォア・アケタ」、タンゴとジャズの融合に明田川一派のベースを注ぎ込んだ「外はいい天気」など好演が並ぶ。初期の明田川を代表する1枚。

△ 01. ワルツ・フォア・アケタ (Waltz For Aketa) 02. ラバーマン (Lover Man)
03. 外はいい天気 04. マイ・フリッシュハート (My Foolish Heart)

△ 明田川荘之(p) 山崎弘一(b) 鬼山賢一(ds)
1976年3月29日東京アケタ録音

△ LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY / AKETA'S DISK △ UVWA-4044



明田川荘之3

フライ・ミー・テュ・ザ・ムーン

“パワーとアイデアが微妙な接点を持つて君臨する”とは明田川自身が本作を評した言葉。「おばちゃんお手をどうぞ」や、アケタ流に構築された「フライ・ミー・テュ・ザ・ムーン」など天才・アケタが堪能できる。

△ 01. アー・イズ・ノー・グレーター・ラブゼ 02. フライミー・テュ・ザ・ムーン
03. おばちゃんお手をどうぞ 04. アケダズ・ブルース
05. ユー・ドント・ノー・ホワット・ラブ・イズ・ボソノバ

△ 明田川荘之(p) 山崎弘一(b) 高坂高史(ds)
1978年11月6日 1974年9月14日、11月3日東京アケタ録音

△ LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY / AKETA'S DISK △ UVWA-4046



渋谷毅

渋やん

活動休止していた渋谷毅が1970年代半ばに明田川荘之の演奏を聴きアニストとしての活動を再開、この邂逅が本作の誕生へとつながった。本作を制作するにあたつて26時間テープを回したというソロ・ピアノ屈指の名盤。

△ 01. ルナシオリオ 02. オールド・フォークス 03. エストレーリー
04. マイ・ワン・アンド・オンライン 05. ソリューション 06. タリラリ・ブルース
07. ボディ・アンド・ソウル 08. ミステリオソ 09. ジャンジー・ラブ・ソング

△ 渋谷毅(p)
1982年2月~7月 東京アケタ録音

△ LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY / AKETA'S DISK △ UVWA-4048



明田川荘之

山崎ブルース

“わしあなたのなんの”と歌うヴォーカルに度肝を抜かれる「山崎ブルース」で幕を開ける異色の本作。呆気にとられるうちに本作をひとたび再生したなら、私たちは明田川荘之の手の平の上である。

△ 01. 山崎ブルース 02. アフリカン・ドリーム 03. フット・ビリングス 04. チロルヒナ
05. 亀山ブルース 06. アイ・フォール・イン・ラブ・テュー・イージリー
07. ディア・オールド・ストックホルム

△ 明田川荘之(p, vo) 山崎弘一(b) 高坂高史(ds) 鬼山賢一(ds)
1983年8月21日、10月2日、12月18日東京アケタ録音

△ LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY / AKETA'S DISK △ UVWA-4050



河野康弘

051

ローマ・イン・ザ・レイン

明田川荘之が「トレーン以来の迫真の熱演」と評した「ダンシング・ドールズ」をはじめとし、熱気と瑞々しさを合わせ持つまで入魂のライヴ演奏。現在海外で最もウォンタリストが多いアカペラ・ディスクの人気盤!

- △ 01. フォー・ビーズ・スマイル 02. ワルツ・フォー・ベイビー
- 03. ローマ・イン・ザ・レイン 04. ダンシング・ドールズ
- 05. テーマヘッド・フライデー

△ 河野康弘(p) 菅野正洋(vb) 山田晃路(b) 藤沢博延(ds)
1984年11月3日東京府中バベル2ndライヴ録音

△ LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY / AKETA'S DISK △ UVWA-4051



丸山繁雄

053

YU YU +2

『ア・ヤング・フーラーズ・ソング』から6年振りとなるセカンド・アルバム。愛娘に贈った陽気な「リエのサンバ」、スキットで攻めに攻める「ストレート・ノーチェイサー」など日本産ジャズ・ウォーカル・アルバム最高峰のひとつ。

- △ 01. タックル・ダウ! 02. ユー・ユー 03. リエのサンバ
- 04. ストレート・ノーチェイサー 05. 横円球のゆくへ 06. ポテト・ヴェンダー
- 07. ポテト・ヴェンダー(別バージョン)(ボーナストラック)
- 08. ラッシュ・ライフ(別バージョン)(ボーナストラック)

△ 丸山繁雄(vn) 井上淑彦(ts, ss) 米田正義(b) 碓見博(ds) 三好3吉(g)
久米雅之(bperc) 上野善巳(dr)
1987年1月10日、11日、2月1日、7日東京録音

△ LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY / AKETA'S DISK △ UVWA-4053



山下洋輔トリオ

055

クレイ

スピリチュアルかつドラマティックな山下洋輔トリオが1974年にドイツのメールスで行われたジャズ祭に降臨! 坂田明と森山威男との爆発的なトリオによる歴史的名演をそのままパックした山下トリオの最高傑作!

- △ 01. ミナス・セコンド・テーマ 02. ミナス・セコンド・テーマ(コンティニュー)
- 03. クレイ

△ 山下洋輔(po) 坂田明(as) 森山威男(ds)
1974年ドイツ録音

△ LABEL: SOLID RECORDS / ENJA △ UVWA-4055



佐藤允彦

056

トリニティ

日本のジャズ界をリードしてきたトップピアニスト佐藤允彦が、1971年にドイツでベースのピーター・ウォーレン、ドラムのビル・ファーブルと白熱の即興セッションを繰り広げた! ケルネスと熱いパッションが同居する若き佐藤允彦のピアノが凄い!

- △ 01. トリニティ 02. ファートリップ

△ 佐藤允彦(po) ピーター・ウォーレン(b) ビエール・ファーブル(ds)
1971年ドイツ録音

△ LABEL: SOLID RECORDS / ENJA △ UVWA-4056



明田川荘之

052

アット・ザ・バベル

明田川荘之と吉野弘志のデュオによるライヴ録音。初回プレスは音に難ありで全て廃盤、作り直したという逸話もアケタズ・ディスクらしい。「即興の機微を愛する渋いツウ好み」とは明田川の言。じわりと沁みてくる作品だ。

- △ 01. エブリシング・ハブンス・ティー・ミー 02. ヨシノ・フェイセラ

△ 明田川荘之(po) 吉野弘志(b)
1985年4月26日東京府中バベル2ndライヴ録音

△ LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY / AKETA'S DISK △ UVWA-4052



森山威男

054

グリーン・リヴァー

和ジャズ最強ドラマーの一人、森山威男が1984年のドイツで大暴れ! ニュルンベルクで行われたジャズ祭に井上淑彦、榎本秀一、望月英明を従えハードコアなビアノレス・カルテットで出演した猛烈なライヴ作品!

- △ 01. タケ 02. ナイト・ストリー 03. グラディション 04. グリーン・リヴァー
- 05. オオク 06. ノン・チェック 07. フィールズ

△ 森山威男(ds) 井上淑彦(ts, ss) 榎本秀一(ts, ss) 望月英明(b)
1984年ドイツ録音

△ LABEL: SOLID RECORDS / ENJA △ UVWA-4054

第二弾

2026年2月4日(水)

発売



山下洋輔・アデルハルド・ロイディングガー

057

インナー・スペース

日本が世界に誇る鬼才ピアニスト山下洋輔が、オーストリアの最強ペーススト、アデルハルド・ロイディングガーと制作したデュオ作品。2人の織りなすスリリングかつ美しさに満ち溢れた1970年代産ジャズ・デュオの最高峰!

- △ 01. カントリー・ウォーク 02. タイト・バンジ 03. ソフト・ワルツ
- 04. グリーン・ウェイヴ

△ 山下洋輔(po) アデルハルド・ロイディングガー(b)
1977年ドイツ録音

△ LABEL: SOLID RECORDS / ENJA △ UVWA-4057

期間限定価格 1,980円



沖至

058

しらさぎ

「俺たちはどうやら『日本のジャズ』といえるものを創り上げた様に思う。それを世界にアプローチしたいんだ。」1974年、こう言い残し日本を去った沖至。本作は、その渡仏直前に行われたコンサートの実況録音。

- △ 01. しらさぎ
02. ユー・ドント・ノウ・ホワット・ラブ・イズ・オクトーバー・リヴォリューション

△ 沖 至 (to:indian flute, perc) 宇梶昌二 (bs) 徳広 崇 (b) 中村達也 (perc)
ジョー水木 (perc)
1974年6月7日東京録音

△ LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY / TRIO RECORDS △ UVWA-4058

沖至

059

ミラージュ

1974年に渡仏した沖至が一時帰国した1977年録音したアルバム。翠川敬基と富樫雅彦、そこにパリで親交を持った加古隆が加わった。沖の代表作のひとつであり、同時に1970年代半ばの日本のフリー・ジャズの成熟を伝える名作。

- △ 01. チトン通り11 02. ミラージュ 03. スカイ・ズー
04. シルキン・レイン・オン・ロータス・プロッサム 05. ビット・アウト

△ 沖 至 (tp) 加古 隆 (p) 翠川敬基 (b) 富樫雅彦 (perc)
1977年2月8、9日東京録音

△ LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY / TRIO RECORDS △ UVWA-4059



加古隆

060

巴里の日

パリで現代音楽の作曲を学んでいた加古隆はフリー・ジャズに出会い傾倒、間もなく同地でピアニストとして活動を始める。ボブ・リード、ノア・ハワード、高木元輝、豊住芳三郎らと共に演奏を重ね、その名は瞬く間に世界へと広がった。

- △ 01. ドッケ 02. コンタクト 03. ドネ 04. ザ・チューン 05. エスカルゴ
06. ブラック・キャット

△ 加古隆(p) 中川昌三(as#5, ft#4) 翠川敬基(b, cello) 富樫雅彦(perc)
村田健司(voice#4)
1976年6月7, 8日パリ録音

△ LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY / TRIO RECORDS △ UVWA-4060



片岡輝彦

061

ラブ・ウォーキング

宮間利之率いるニュー・ハードの一員として活躍したトロンボーン奏者、片岡輝彦が残した唯一のリーダー・アルバム。躍動する4ビート・艶やかなバラード、陰影の深いモード・ジャズと、重厚なサウンドを多彩に織る快作。

- △ 01. ラヴ・ウォーキング 02. ユー・ドント・ノウ・ホワット・ラブ・イズ
03. アイソレーション 04. エミリー 05. つむじ風

△ 片岡輝彦(tb) 辛島文雄(p) ジョージ大塚(ds) 藤原清登(b) 塩村修(tb)
1977年5月31日東京録音

△ LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY / WHYNOT △ UVWA-4061



辛島文雄

062

ビラニア

エルヴィン・ジョンズやジョージ大塚に寵愛された名ビアリスト辛島文雄。ファースト・アルバムとなる本作は、鈴木熟、ジミー・ポップスとのトリオ編成。本作はWhynotレーベル初の日本人作品となつた。

- △ 01. リトル・アイランド 02. ラメント 03. ビラニア
04. ディディイテッド・トゥ・ユー 05. ブルースリー

△ 辛島文雄(p) 鈴木熟(b) ジミー・ポップス(ds)
1975年5月12日東京録音

△ LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY / WHYNOT △ UVWA-4062



辛島文雄

063

ランドスケープ

エルヴィン・ジョンズやジョージ大塚に寵愛された名ビアリスト辛島文雄。サード・アルバムとなる本作では、ジョージ・ムーラーズと日野元彦を迎えたリオで、より鮮やかで躍動感のあるフレイヴを披露。全曲、辛島のオリジナル。

- △ 01. レヴィス 02. ティアーズ 03. ランドスケープ 04. ザ・フォール
05. イン・マイ・ユージュアル・ウェイ

△ 辛島文雄(p) ジョージ・ムーラーズ(b) 日野元彦(ds)
1977年10月23日東京録音

△ LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY / WHYNOT △ UVWA-4063



渋谷毅

064

ドリーム

渋谷毅のファースト・アルバム。鹿児島のライヴハウス<バニーカフェ>で録音され、有志の働きかけにより作品化された奇跡的な一枚。トリオ編成による街のない瑞々しい演奏。渋谷の魅力が濃密に響き立つ。

- △ 01. メモリーズ・オブ・ユー 02. オール・ザ・シングス・ユー・ア
03. ブレイブドトゥ・ア・キス 04.マイ・ファニー・ヴァレンタイン
05. 枯葉 06. ブルース No.21 07. ドリーム～君去りし後

△ 渋谷毅(p) 松本龍宏(b) 植松良高(ds) 浜島純(ds)
1974年6月30日鹿児島ノンカラーライブ録音

△ LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY / TRIO RECORDS △ UVWA-4064



豊住芳三郎

065

藻

世界の前衛ジャズ・シーンを渡り歩いたドラマ-/バーカッショニスト、「サブ」こと豊住芳三郎。本作は「七つの海」と題されたコンサートの実況録音。緊迫、炸裂、反駁、融和。怠つく暇のない圧巻のパフォーマンス。

- △ 01. 流星群 02. 藻

△ 豊住芳三郎 (perc) 高木元輝 (reeds) 徳弘 崇 (b)
1975年7月2日東京日仏会館録音

△ LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY / TRIO RECORDS △ UVWA-4065



豊住芳三郎

066

メッセージ・トゥ・シカゴ

フリー・ジャズ・ドラマー／パーカッショニスト。"サブ"こと豊住芳三郎。1971年、単身シカゴのAACMに乗り込み現地ミュージシャンと活動をともにし、ヨーロッパ経由で1974年に帰国。その年に行った郡山でのライヴの実況録音。

- △ 01. ロスコーズ・チューン(オドゥワラ) 02. マラカイズ・チューン
03. ピープル・イン・ソロウ(苦悩の人々)

△ 豊住芳三郎 (perc) 宇梶晶二 (bs) 原 審 (p) 藤川義明 (as)
1974年10月20日郡山ライヴ録音

△ LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY / TRIO RECORDS △ UVWA-4066



福居良

068

マイ・フェイヴァリット・チューン

より深く、より鮮やかに。北へ向かう旅のなか生まれた名曲「Nord」を含む、初にして唯一となったソロ・ピアノ・アルバム。「Mellow Dream」以来、実に17年振りとなる本作は、初にして唯一のソロ・ピアノ作品。

- △ 01. ポヤージ 02. シナリー 03. メロウ・ドリーム
04. ノーバディー・ノウズ・ザ・トラブル・アイブ・シーン 05. ノーバディーズ
06. マイ・コンセプション 07. アフター・アワーズ 08. ノード

△ 福居良 (p) 栗谷巧 (b) 竹村一哲 (ds)
1994年6月4日、5日 札幌ザ・ルーテルホール録音

△ LABEL: SOLID RECORDS / SLOW BOAT △ UVWA-4068



福居良

070

ア・レター・フロム・スローボート

2015年にアルバムとして16年ぶりに制作されたリーダー・アルバムであり遺作となった作品。福居も実力を認める有望なふたりの若手とともに、ホームであるライヴ・ハウス<「スローボート」>で行われた傑作。

- △ 01. ソノラ 02. ステラ・バイ・スタートライト 03. スピーク・ロウ
04. ノーバディー・ノウズ・ザ・トラブル・アイブ・シーン 05. オールド・カントリー
06. ソウルトレーン 07. チェイジン・ザ・バード 08. ビー・マイ・ラヴ

△ 福居良 (p) 栗谷巧 (b) 竹村一哲 (ds)
2015年1月25日、26日札幌スローボート録音

△ LABEL: SOLID RECORDS / SLOW BOAT △ UVWA-4070



辛島文雄

072

風説(ア・チャイルド・イン・ザ・ウインド)

1981年、エルヴィン・ジョンソン率いるジャズ・マシーンで活躍していた辛島文雄が、帰国の折に録音した作品。ドラマ、ジョージ大塚と、シカゴ出身の名ベーシスト、リチャード・デイヴィスとの上なく魅力的なリオでの演奏。

- △ 01. ヒズ・マザー 02. ポートレーント 03. チャイルド・イン・ザ・ウインド
04. サイクル・オブ・タイム

△ リチャード・デイヴィス(b) ジョージ大塚(ds) 辛島文雄(p)
1981年1月15日東京録音

△ LABEL: OCTAVE-LAB / TRIO RECORDS

△ UVWA-4072



松風鉱一

067

GOOD NATURE

生活向上委員会や森山威男グループで活動する異能のサックス／フルート奏者、松風鉱一。切れ味鋭く疾走する「Under Construction」や鋭角なプロウが映える「What Mama Is … She Is Out To Lunch」など収録。

- △ 01. ホワット・マサ・イズ…シー・イズ・アウト・トゥ・ランチ
02. アンダー・コンストラクション 03. グッド・ネイチャー
04. エイロー・サンズ 05. ウォーム・バック 06. イージー・ゴーイング

△ 松風鉱一(as,ts,fl) 初山博(vib) 望月英明(b) 森山威男(ds)
1981年5月9、11日東京録音

△ LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY / TRIO RECORDS △ UVWA-4067



福居良

069

リョウ・フクイ・イン・ニューヨーク

ニューヨークに降り立った福居良が、師と仰ぐバー・ハリスのリズム隊とともにバップの神髪に迫る。わずか5枚の作品を残し2016年に他界した福居良。本作は1999年録音の第4作で福居の息吹と意志を感じる、生きいきのサウンド。

- △ 01. ホット・ハウス 02. オール・ザ・シングス・ユー・アー 03. レッド・カーベット
04. パバンシング・ウイズ・ド・ボ 05. エンブレイズブル・ユー
06. ジャスト・ワン・オブ・ゾーズ・シングス 07. メロウ・ドリーム

△ 福居良 (p) 田口イ・ウイリアムス (ds) ライル・アトキンソン(b)
1999年2月NYC録音

△ LABEL: SOLID RECORDS △ UVWA-4069



辛島文雄ミーツ・エルヴィン・ジョンズ 071

071

ムーンフラワー

本作でのエルヴィン・ジョンズとの共演をきっかけに、辛島文雄はジャズ・マシーンに参加し、アメリカ・ヨーロッパと世界中で活躍することになる。本作はいわば、辛島が大きな一步を踏み出した、その瞬間なのだ。

- △ 01. ムーン・フラワー 02. マイ・ファニー・ヴァレンタイン 03. フライデー・ナイト
04. ビター・ワルツ 05. ベッジーズ・ブルース

△ アンディ・マクラウド(b) エルヴィン・ジョンズ(ds) 辛島文雄(p, ep)
1978年4月21、22日東京録音

△ LABEL: OCTAVE-LAB / TRIO RECORDS △ UVWA-4071



菅野邦彦

073

ライヴ!

エロール・ガーナーをして「日本一のジャズ・ピアニスト」と言わしめた菅野邦彦。自身初となるライヴ・アルバムは、1973年の九州ツアーの模様を収録したもの。スwing感とドライブ感に満ちた演奏。

- △ 01. ミニ・モサ 02. ボス 03. スウィート&ラグリー 04. サマータイム
05. フォー・ウンス・イン・マイ・ライフ 06. ブルース

△ 本田栄造(b) 高田光比古(ds) 小川庸一(perc) 菅野邦彦(p)
1973年10月7～10日日本各地録音

△ LABEL: OCTAVE-LAB / TRIO RECORDS △ UVWA-4073



菅野邦彦

074

ソロ

1976年ブラジル武者修行に旅立つ直前、菅野邦彦が選んだのはソロ・ピアノでの録音。一筆書きのように、冗漫になることなく、端的かつ端正に紹介した全9曲。その美しさに息を飲み、その抒情に胸を打たれる。

- △ 01.マイ・ワン・アンド・オンリー・ワン 02.ムード 03.ディア・オールド・ストックホルム
04.スプリング 05.ユー・アート・トゥ・ビューティフル 06.フー・キャン・アイ・ターン・トゥ
07.アイ・ゲット・ア・キック・アット・オブ・ユー 08.ドリーミング・オブ・ホーム・アンド・マザー
09.メレーハ・エホア・ザ・ボーズ・アーエ・オールズ・ザ・シングス・ユアーエ・シークリート・ラヴ

△ 菅野邦彦(p)
1976年12月14日東京録音

△ LABEL: OCTAVE-LAB / TRIO RECORDS

△ UVWA-4074



田村翼

076

ジャズ・プレステイッジ

モンティ・アレキサンダーのバックとして来日したアンドリュー・シンプキンスとフランク・ガントを迎えてのセカンド・アルバム、4ピースからボサノヴァやブルースまで、鮮やかに描き切った快作である。

- △ 01. A列車で行こう 02. ニアネス・オブ・ユー 03. ブルー・ボッサ
04. オン・グリーン・ドルフィン・ストリート 05. サテン・ドール
06. 黒いオルフェ 07. ソニームーン・フォー・ツー

△ アンディ・シンプキンス(b) フランク・ガント(ds) 田村翼(p)
1979年1月21日東京録音

△ LABEL: OCTAVE-LAB / TRIO RECORDS

△ UVWA-4076



西直樹

077

ハヴ・ユー・メット・ミス・ジョーンズ

西直樹の勢いが止まらない。1980年のデビュー以降、矢継ぎ早にアルバムをリリース。5作目となる本作でも、その充実には目を離すばかりである。河上修、山木秀夫とのトリオとしてのバランスが絶品! 全曲が聴きどころ。

- △ 01. ジョーンズ娘に会ったかい? 02. ラミ 03. ウォーキン 04. L.A. エア・ポート
05. マイ・フレッシュ・ハート 06. 星影のステラ

△ 河上修(b) 山木秀夫(ds) 西直樹(p)
1982年7月13, 19日東京録音

△ LABEL: OCTAVE-LAB / TRIO RECORDS

△ UVWA-4078



本田竹彦／ゲルト・デュデック 080

フライング・トゥ・ザ・スカイ

ジャーマン・オール・スターズの一員として来日したゲルト・デュデックとギュンター・レンツが、本田竹彦、日野元彦と共に演した本作。後にも先にもない、あまりにも貴重な顔合わせでの録音でただただ圧倒される。

- △ 01. ジー・ジー・エイチ・エイチ 02. フライング・トゥ・ザ・スカイ
03. フローティング・オン・ザ・シー

△ ギュンター・レンツ(b) 本田竹彦(ds) 日野元彦(p, ep) ゲルト・デュデック(ts, ss)
1971年3月1日東京録音

△ LABEL: OCTAVE-LAB / TRIO RECORDS

△ UVWA-4080



田村翼

075

バラード・フォー・ハンプ

磨き抜かれたハード・パンクスタイルで高く評価されたピアニスト、田村翼が37歳で録音したファースト・アルバム。池田芳夫、岡山和義とのトリオで、スタンダードからオリジナルまで彩り豊かに紹ぐ。

- △ 01. オー・プリヴァーヴ 02. ユー・ゴー・トゥ・マイ・ヘッド 03. フォー・カール
04. イン・ザ・ファース・フライト 05. ウィスパー・ノット
06. 朝日のようにさわやかに 07. バラード・フォー・ハンプ・ハンプトン・ホーズに捧ぐ

△ 池田芳夫(b) 岡山和義(ds) 田村翼(p)
1977年7月26日東京録音

△ LABEL: OCTAVE-LAB / TRIO RECORDS

△ UVWA-4075



西直樹

077

ジャイアント・フロム・ウエスト

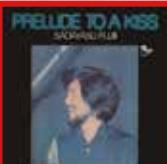
『My Little Suede Shoes』で鮮烈なデビューを飾った西直樹のセカンド。21歳の巨漢ピアニストは、本作でもリスナーの耳を捉えて離さない。力強くも流麗なプレイで、アップテンポからバラードまで豊かに弾きこなす。

- △ 01. ジャイアント・フロム・ウエスト 02. リトル・ソング 03. モン・スター
04. サムディ・マイ・プリンス・ウイル・カム 05. デューロップス
06. 雨月 07. オン・グリーン・ドルفين・ストリート

△ 河上修(b) マイク・レズニコフ(ds) 西直樹(p)
1980年7月8日東京録音

△ LABEL: OCTAVE-LAB / TRIO RECORDS

△ UVWA-4077



藤井貞泰

079

プレリュード・トゥ・ア・キス

原信富率いるシャープス&フラツなどで活躍した京都出身のピアニスト、藤井貞泰が35歳で放ったファースト・アルバム。河上修、村上寛とのトリオによる、今治のジャズ・クラブ「ア・ア」におけるライヴ録音である。おたかやかに筋くヒアリ/は一音一音が美しく響き、耳を、心を、優しく包み込む、饒舌ではないが豊潤、ピアノ・トリオの秀作である。

- △ 01. サム・スピーカ 02. オールド・フォーカス 03. プレリュード・トゥ・ア・キス
04. 黒いオルフェ

△ 河上修(b) 村上寛(ds) 藤井貞泰(p)
1976年10月20日愛媛県今治アドアライブ録音

△ LABEL: OCTAVE-LAB / TRIO RECORDS

△ UVWA-4079



松本英彦／菅野邦彦／鈴木勲／ジョージ大塚 081

081

フォー・ウイングス

1960年代に活躍した往年の名コンボ、松本英彦カルテットのメンバーガ一一夜限りの再結集! それぞれが日本のジャズ・シーンにおいてトップとして活躍していた4人(松本、菅野邦彦、鈴木勲、ジョージ大塚)が豪華セッション。

- △ 01. スピー・ロウ 02. ミスティ 03. バット・ノット・フォー・ミー
04. ユー・ドゥ・サムシング・トゥ・ミー 05. ローラ 06. フォー・ウイングス

△ 鈴木勲(b) ジョージ大塚(ds) 菅野邦彦(p) 松本英彦(ts, fl)
1979年10月23日東京録音

△ LABEL: OCTAVE-LAB / TRIO RECORDS

△ UVWA-4081



キム・サン・ヒー

082

トム・ジョーンズ＆パート・バカラックを歌う

韓国を代表するジャズ・ボーカリスト、英國の人気歌手トム・ジョーンズ、米国の作曲家パート・バカラック関連の楽曲に臨んだコレクターズ・アイテムが遂に復活。伴奏陣のプレイも極めて充実!

- △ 01. 思い出のグリーン・グラス 02. 小さな青いリンゴ 03. 最後の恋
- 04. いとしのデライラ 05. よくあること 06. ラヴ・ミー・トナイト
- 07. 雨にぬれても 08. 恋よさらうなら 09. ディス・ガール
- 10. サン・ホセへの道 11. 幸せはパリで 12. 小さな願い

△ キム・サン・ヒー(vo) 宮間利之とニューハード(演奏)(トラック#1~#6) 前田憲男(編曲)
佐藤允彦トリオ(演奏・編曲)(トラック#7~#12)
1971年東京録音

△ LABEL: SOLID RECORDS / ALL ART PROMOTION

△ UVWA-4082

キム・サン・ヒー

083

ある愛の詩

70年代初頭の日本ジャズ界を牽引したグループ「フリーダム・ユニティ」の貴重な伴奏を含む、キム・サン・ヒーの代表作がここに蘇った。佐藤允彦、前田憲男の洒脱な編曲と、熱い歌声の融合に酔いしれたい。

- △ 01. ある愛の詩 02. レット・イット・ビー 03. スカボロー・フェア 04. 遥かなる影
- 05. ユーヴ・メド・ミー・ソーヘリ・ハッピーボーイ 06. 恋はエニックス
- 07. イエスティディ 08. ロック・オブ・ラヴ 09. 愛のフレリュード
- 10. 明日に架ける橋 11. サムシング 12. スピニング・ウィル

△ キム・サン・ヒー(vo) 宮間利之とニューハード 佐藤允彦トリオ ザ・フリーダムユニティ 前田憲男(arr.)
1971年東京録音

△ LABEL: SOLID RECORDS / ALL ART PROMOTION

△ UVWA-4083



山本剛

084

恋に恋して

「ミスティ」など數々の傑作でおなじみの名ジャズ・ピアニストが、ジョン・クレイン(ジェラルド・クレインの父)、比利・ヒギンズとレコードイングした一枚。ロックの巨星、ミッキー・カーチスのジャズ・ウォーカルも華を添える。

- △ 01. アイ・アグロシン・アカストラート・ハーフィス 02. スーン・イツ・ゴナ・レイン
- 03. マイ・ワーン・アンド・オーリー・ラヴ 04. マイ・フニー・ヴァレンタイン
- 05. チートル・ハイカに飾る、サム・シント・ウォッチャ・オーバー・ミー(ヴァース)
~アイ・フーリー・イン・ラヴ・トゥ・イー・アーム・ア・フル・トゥ・ウォン・ユー・オール・モスト・ブルー
- 恋に恋して 07. ウィル・ビート・ザ・ゲーマー・アケイン 08. ア・シェード・オブ・ラヴ
- 09. エスター 10. ラブ・ミー・アンダーハー

△ 山本剛(vo) ジョン・クレイン(bn) ビリー・ヒギンズ(ds) ミッキー・カーチス(vo)
1991年11月14、15日東京録音

△ LABEL: SOLID RECORDS / ALL ART PROMOTION

△ UVWA-4084



峰純子

085 ウィス・サッド・ジョーンズ&メル・ルイス

ア・チャイルド・イズ・ボーン

1960年代からライブ・シーンで活動を続けてきたシンガー、峰純子が満を持して制作したファースト・アルバム(75年録音)。サド・ジョーンズ&メル・ルイス楽団のピックアップ・メンバーも極上のプレイを聴かせる。

- △ 01. マイ・ファニー・ヴァレンタイン 02. ヒアーズ・ザット・レイニー・ディ 03. 挙げるのは愛のみ
- 04. マイ・ワーン・アンド・オーリー・ラヴ 05. ザット・オール・フィーリング
- 06. ザ・ニアレス・オブ・ユー 07. ア・チャイルド・イズ・ボーン 08. 君去りし後
- 09. ザ・マン・ア・ラヴ 10. オン・ザ・サニー・サイド・オブ・ザ・ストリート 11. ザ・グッド・ライフ

△ 峰純子(vo) ウォルター・ノリス(p) 渡辺保明(p) ジョージ・ムラーツ(b)
サド・ジョーンズ(cbn) メル・ルイス(ds)
1975年11月25日東京録音

△ LABEL: SOLID RECORDS / ALL ART PROMOTION

△ UVWA-4085



峰純子・ウィズ・松本英彦

086

アイ・ウイッシュ・ユー・ラヴ

これぞまさに、大人のジャズ。実力派ヴォーカリストの峰純子と、昭和20年代から第一線に立つ日本屈指のサックス奏者による黄金のスタンダード・ナンバー集。若き日の佐山雅弘や河上修のプレイも印象深い。

- △ 01. 抱きしめたい貴方 02. 降っても照っても 03. ある晴れた日に 04. 君微笑めば
05. 思い出の種 06. ご婦人は放浪者 07. 春はそこそこ 08. 實方はしっかり私のもの 09. 愛の願い 10. 私からは奪えない 11. いつか、どこかで 12. シカゴ 13. エンジェル・アイズ 14. 夢に苦しみをかくして 15. オール・ザ・ウェイ

△ 峰純子(vo) 松本英彦(ts) 飯吉磐トリオ(Track 01,06,08) 飯吉磐(p) 山田晃郎(b)
石松元(ds) 吉田賢一トリオ(Track 02, 07, 15) 吉田賢一(g) 成重幸記(b) 本庄重紀(ds)
1978年11月19、26日東京録音

△ LABEL: SOLID RECORDS / ALL ART PROMOTION

△ UVWA-4086



峰純子・ウィズ・ルー・レヴィー・セプテット

087 ユーアー・ザ・トップ・シングス・コール・ボーター

モンタレー・ジャズ・フェスティバル出演の際、ロサンゼルスのスタジオで録音されたコーラル・ボーター・シングルブック。さわやかなウエスト・コースト・ジャズ・サウンドと、情感豊かな峰純子の歌声が見事に融合する。

- △ 01. ユー・アーハ・ザ・トップ 02. 私の心はパパのもの
- 03. アイ・コンセントレート・オン・ユー 04. インジー・トゥ・ラヴ
- 05. 帰って来てくれた娘いわ 06. どうしていなければ 07. 夜の静けさに
- 08. お別れはいつも 09. ユードウ・サムシング・トゥ・ミー 10. 君にこそ心ときめく

△ 峰純子(vo) ルー・レヴィー(ar,p) マンデル・ロップ(e) レッド・ミッセル(lb) ラリー・バンガー(ds)
コンテ・カンドリ(tp, fl) ビル・バーキン(ts, fl) ビル・ライケンバック(tb)
1979年9月18、19日LA録音

△ LABEL: SOLID RECORDS / ALL ART PROMOTION

△ UVWA-4087



今田勝

088

アンダルシアの風+1

自身のトリオに渡辺香津美を迎えたトリオでの2作目。スパニッシュ・ムードが心地よいタイトル曲や海外でも人気の高いクールな名曲「ナウ・イン」を収録、今田流コンテンポラリー・サウンドを確立した大人気盤!

- △ 01. アンダルシアの風 02. モーニング・ドリーム 03. ガルフ・ストリーム
- 04. タッチ・アンド・ゴー 05. サンバ・デル・センタウロ 06. ナワイン
- 07. アンダルシアの風 (ラジオ・エディット) (ボーナストラック)

△ 今田勝 (p) 古野光昭 (b) 守新治 (ds) 今村祐司 (perc) 渡辺香津美 (g)
1980年東京録音

△ LABEL: SOLID RECORDS

△ UVWA-4088



今田勝

089 哀愁のカーニヴァル+1

今田勝を筆頭に杉本喜代志、岡沢章、渡嘉敷祐一の日本のトップ・フェュージョン・プレイヤー達とブレッカー・ブラザーズがセッションを行った奇跡のフェュージョン傑作アルバム!メロディアスで親しみやすい作品。

- △ 01. 哀愁のカーニヴァル 02. レシーフのざざ波 03. シー・ウイーズ
- 04. サーフ・ダンス 05. サンセット・ウォーカ 06. ジェントル・ブリーズ
- 07. 哀愁のカーニヴァル(ラジオ・エディット/ボーナストラック)

△ 今田勝 (ac-p, frhodes) 杉本喜代志 (g) 岡沢章 (b) 渡嘉敷祐一 (ds) 今村祐司 (perc)
ランディ・ブレッcker (ft)マイケル・ブレッcker (ts)
1981年東京録音

△ LABEL: SOLID RECORDS

△ UVWA-4089



今田勝

090

誘われてシーサイド

スティーヴ・カーン&アイヴィットネス・バンドとのセッションにクローバー・ワシントンJr.トム・ブラウンを迎えた4作目。ラテン・タッチの美しいメロディが琴線をふるわせる今田サウンドの決定盤!

- △ 01. 誘われてシーサイド 02. ストリート・ダンサー 03. エンジェルフッシュ
04. 夢の炎 05. ジャンビング・ドルフィン 06. トロピカル・バタフライ
07. ディア・リリ 08. スマイル・フォー・ユー

△ 今田勝 (ac-p, f.rhodes) スティーヴ・カーン (g) アンソニー・ジャクソン(b, cb-g)
スティーヴ・ジョーダン(ds, vo) マロ・ハドレーナ(perc)
グローヴァー・ワシントンJr(ss, as, ts, fl) トム・ブラウン(tp) 1982年NYC録音

△ LABEL: SOLID RECORDS

△ UVWA-4090

今田勝

091

ソングス・オン・マイ・マインド

ジャズ・ファンジョン・シーンのトップ・プレイヤー、今田勝の魅力全てをタップリ堪能できる名盤。俊英リズム・プレイヤー、ジョージ・ムーラーズ、ビリー・ハートを迎えた、今田改心のピアノ・トリオ・アルバム。

- △ 01. 黒いオルフェ 02. ジョージ・オン・マイ・マインド
03. エヴリシング・ハブンズ・トゥ・ミー 04. オン・グリーン・ドルフィン・ストリート
05. アイ・リメンバー・クリフォード 06. イット・クッド・ハブン・トゥ・ユー

△ 今田勝 (p) ジョージ・ムーラーズ (b) ビリー・ハート (ds)
1982年東京録音

△ LABEL: SOLID RECORDS

△ UVWA-4091

鈴木良雄

092

ウイングス

“チンさん”的愛称で親しまれた鈴木良雄のニューヨーク録音作品。気鋭のミュージシャンとともに軽く繊細で美しい曲の数々。一陣の風のような爽やかで鮮やかな作品。

- △ 01. ベルシャン・ブリーズ 02. イヴニング・アイヴォリー 03. セブテンバー・ゲスト
04. アメリカン・トワイライト 05. ブルーベル・ソング 06. イフ・ユー・ウィル
07. ウィングス

△ 鈴木チゾー良雄(b, el-b, p, fl) デイヴ・リーヴマン(ss, alto-fl) アンディ・ラヴィーン(p, el-p)
チャック・ローブ(ss-g) ダニー・ゴトリーブ(ds) ナナ・ヴァスコンセロス(perc) トム・ハーレル(ds)
ボブ・バーグ(ts) クリフォード・カーター(syn) 1981年8月NYC録音

△ LABEL: SOLID RECORDS / TRIO RECORDS

△ UVWA-4092

高木元輝=加古隆カルテット 093

パリ日本館コンサート

日本のフリー・ジャズ・シーンで強い存在感を放っていた高木元輝と、パリを拠点に活動した大きな注目を集めた加古隆。ふたりのパリにおける邂逅を記録した伝説のライヴ。

- △ 01. 石仏 02. エースタード 03. 「反射組曲」part-1 04. 「反射組曲」part-2

△ 高木元輝(ts, ss) 加古隆(p) ケント・カーター(b) ロン・ピットナー(perc)
1974年4月26日パリ日本館ライヴ録音

△ LABEL: SOLID RECORDS / TRIO RECORDS

△ UVWA-4093

加古隆

094

海の伝説—私

パリ留学中に「作曲と演奏が瞬間に進行する即興音楽の世界」に身を投じた加古隆。76年の一時帰国時のライヴ録音となる本作。この時期の集大成とも言える、濃密で鮮烈な演奏だ。

- △ 01. 海の伝説・私 02. 祈り 03. アンツ 04. 誕生 05. ゾーン

△ 加古隆(p) 中川昌三(as#5, fl#4) 翠川敬基(b, cello) 富樫雅彦(perc)
村田健司(voice#4)
1977年1月10日東京芝ABCホールライヴ録音

△ LABEL: SOLID RECORDS / TRIO RECORDS

△ UVWA-4094

富樫雅彦+加古隆

095

ヴァレンシア

リズムは波となり、メロディは風となる。富樫雅彦と加古隆。ふたつの類稀なる才能が出会い、描き出した五つの美しい風景。調和の妙と即興のスリルに満ちたマスター・ピース!

- △ 01. ヴァレンシア 02. ハウ・アーユ 03. 今夜は雪 04. 突風
05. スプリング・ウィル・カム

△ 加古隆(p) 富樫雅彦(perc)
1978年1月22, 23日東京録音

△ LABEL: SOLID RECORDS / TRIO RECORDS

△ UVWA-4095

菅野邦彦

096

ブラック・オルフェ~デイト・イン伊達

1976年夏、北海道伊達市におけるライヴ録音。バラードからラガソノヴァまで、洒脱でスwinging感溢れる演奏に身も心も揺れる。会場の熱気が立ち昇る、痛快で爽快な作品だ。

- △ 01. 黒いオルフェ 02. 4月の思い出
03. アイ・キャット・ヘルプ・ラヴィング・ダット・マン
04. 晴れた日に永遠がみえる

△ 菅野邦彦(o) 河上修(ds) 村上寛(ds)
1976年北海道伊達市ライヴ録音

△ LABEL: SOLID RECORDS / TRIO RECORDS

△ UVWA-4096

菅野邦彦トリオ

097

ライブ・ライフ/フィーチャリングジョーショーンズ

エロール・ガーナーをして「日本一のジャズ・ビアニスト」と言わしめた菅野邦彦、高知と徳山におけるライヴでも手腕を發揮、エネルギー満々でスタイルッシュな演奏を聴かせる。

- △ 01. 4月の思い出 02. 枯葉 03. ヴァーミンドの月 04. 朝日のようにさわやかに
05. チュニジアの夜 06. ドラム・ブギー

△ 菅野邦彦(o) 稲葉国光(b) ジョージ・ジョーンズ Jr(ds)
1973年10月7~10日日本各地録音

△ LABEL: SOLID RECORDS / TRIO RECORDS

△ UVWA-4097



辛島文雄

098

翔

80年夏、エルヴィン・ジョーンズ率いるジャズ・マシーンへの加入が決まった辛島文雄が、渡米直前に録音した作品。決意を胸に燃焼した、真摯で清々しい傑作。

- △ 01.フー・アー・ユー 02.ラメント 03.ラヴ・アイランド 04.ブラザー "J"
05.マム 06.スターイング・オフ

△ 辛島文雄(p) 井野信義(b) ジョージ大塚(ds)
1980年7月30、31日東京録音

△ LABEL: SOLID RECORDS / TRIO RECORDS

UVWA-4098

辛島文雄トリオ

099

エレガント・イヴニング



ジョージ大塚やエルヴィン・ジョーンズのグループで活躍したピアニスト、辛島文雄。美しいも陰りのある印象的な旋律、シャープでスリリングな演奏。当時の充実を映した快作

- △ 01.エレガント・イヴニング 02.エインシエント・テールズ 03.ハンギン・アウト
04.メドレー 05.チェイン 06.ウェスパ 07.アフター・ラヴ・エンブティネス
08.ネフェルティティ

△ 辛島文雄(o) 桜井郁雄(b) 日野元彦(ds)
1982年7月東京録音

△ LABEL: SOLID RECORDS / TRIO RECORDS

UVWA-4099



辛島文雄トリオ

100

ラウンド・ミッドナイト

ジャズ・マシーン加入で大きく成長した辛島文雄が、トレーン、モンク、ロリンズに挑む。名うてのギタリスト、ラリー・コリエルを迎えた異色のメンバーで臨んだ意欲作!

- △ 01. ラウンド・ミッドナイト 02.枯葉 03.ワイズ・ワン 04.オレオ
05.ニカズ・ドリーム 06.イン・ユア・オウン・ス威ート・ウェイ 07.フットプリント

△ 辛島文雄(p) 桜井郁雄(b) 日野元彦(ds) ラリー・コリエル(g)
1983年8月10、11日東京録音

△ LABEL: SOLID RECORDS / TRIO RECORDS

UVWA-4100



小川俊彦

101

リヴァーサイド・ジャム

ピアニスト/アレンジャーとして名を馳せた小川俊彦の初リーダー作。端正でふくよかでダイナミック。スタンダードからオリジナルまで、トリオ編成でじっくりと紡ぐ

- △ 01.ブルース・フォー・TAKO 02.ハーフ・ザ・バトル 03.ムード・インディゴ
04.バウンシング・ワイズ・ド・M 05.ラヴ・ミー 06.枯葉
07.イン・ア・センチメンタル・ムード 08.ミート・D.B.

△ 小川俊彦(p) 稲葉国光(b) ドナルド・ベイリー(ds)
1977年8月東京録音

△ LABEL: SOLID RECORDS

UVWA-4101



板橋文夫

102

11.25自決の日 三島由紀夫と若者たち
オリジナル・サウンドトラック

いかに生きいかに死ぬべきか これは、絶望からの出発だ。若松孝二監督「11.25自決の日 三島由紀夫と若者たち」オリジナル・サウンドトラック。板橋文夫によるピアノソロと雅楽の調べが静かに力強く胸を打つ。

- △ 01.壱越調 蘭陵王 02.美しい日本 [Baroque version] 03.テーマ1
04.橋の会2 05.独奏 06.テーマ2 07.橋の会1 08.テーマ3
09.美しい日本 10.美しい日本 [Long version]

△ 板橋文夫(p)
2011年東京録音

△ LABEL: SOLID RECORDS

UVWA-4102



今田勝

103

ピコ+3

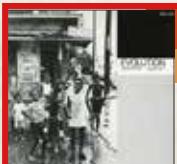
ピアノの即興詩人!今田勝ならではの美しい音色と流麗なタッチが存分に楽しめるソロ・ピアノ・アルバム。今田を代表する名曲「ピコから」、チック・コリアも演奏した「サムライム・アーコー」も注目!

- △ 01.アイ・ソウト・アバウト・ユー 02.スプリング・マチ
03.アイ・フォール・イン・ラヴ・トゥ・イージー 04.リトル・ブルー 05.3×3ステップス
06.ピコ 07.メニーナ・モザ 08.マイ・ワ・アンド・オシーラヴ 09.サムタイム・アゴー
10.アイ・ソウト・アバウト・ユー(ボーナストラック) 11.ピコ(ボーナストラック)
12.マイ・ワ・アンド・オシーラヴ(ボーナストラック)

△ 今田勝(p)
1979年12月10、12日東京録音

△ LABEL: SOLID RECORDS / TRIO RECORDS

UVWA-4103



中村新太郎クインテット

104

EVOLUTION

ジャズ・ベースト、中村新太郎が自主レーベルから1985年にリリースした初リーダー作品。世界的にコレクターズ・アイテムとしても知られる幻の名作。名曲「A Blind Man」収録。

- △ 01. フューチャー・オン・ユー 02.ドント・フォーグット・ミー
03.スウィート・アンド・ソウル・サウンド 04.エヴォルーション 05.ブラインド・マン

△ 中村新太郎(b) 大野俊三(tp) ポブ・ケンモツ(ts) ジェフ・ジェンキンス(p) 田井中福司(ds)
1984年NYC録音録音

△ LABEL: SOLID RECORDS / TRIO RECORDS

UVWA-4104



中山英二

105

マイ・プレゼント・ソング

北海道出身のベースト、中山英二のセカンド・アルバム。ベース、ドラム、ギターの変則トリオから織り出される哀愁サンバ・ジャズ「ハロー・ヨニー」や人気曲「マイ・プレゼント・ソング」収録。

- △ 01.クモラの丘 02.マイ・プレゼント・ソング 03.子供たち 04.ナム
05.ハロー・ヨニー 06.テーマ・フロム・フィナーレ

△ 中山英二(b) 宮野弘紀(e) 渥美孝昭(ds)
1979年札幌録音

△ LABEL: SOLID RECORDS / TRIO RECORDS

UVWA-4105

取扱店舗一覧

各社オンラインショップでも販売中!

※店舗によってラインナップが異なる場合がございます。
※掲載店舗以外でも取り扱いがある店舗もございます。

タワーレコード渋谷店7F
タワーレコード新宿店10F
タワーレコード梅田NU茶屋町店
タワーレコード名古屋パルコ店
タワーレコード鈴鹿店
タワーレコード仙台パルコ店
タワーレコード京都店
タワーレコード広島店
タワーレコード池袋店
タワーレコード川崎店
タワーレコード福岡パルコ店
タワーレコード神戸店
タワーレコード金沢フォーラス店
タワーレコード郡山店
タワーレコード東浦店
タワーレコード静岡店
タワーレコード蒲和店
タワーレコード新潟店
タワーレコード町田店

☎03-3496-3661
☎03-5360-7811
☎06-6373-2951
☎052-264-8545
☎059-379-6677
☎022-264-9462
☎075-212-7058
☎082-240-0063
☎03-3983-2010
☎044-245-9522
☎092-722-4611
☎078-262-8101
☎076-260-1166
☎024-921-5701
☎0562-84-7661
☎054-275-5541
☎048-871-2721
☎025-383-5831
☎042-710-2161

タワーレコードららぽーと磐田店 ☎0538-59-0361
タワーレコード大高店 ☎052-629-3771
タワーレコード高松丸亀町店 ☎087-821-6051
タワーレコード横浜ビブレ店 ☎045-412-5601
タワーレコード那覇店 ☎098-941-3331
タワーレコード高崎オーパ店 ☎027-388-0412
タワーレコード藤沢オーパ店 ☎0466-23-5221
タワーレコード札幌パルコ店 ☎011-241-3851
タワーレコードなんばパーカス店 ☎06-6645-5521
タワーレコード吉祥寺パルコ店 ☎0422-27-2725
HMVイオンモール扶桑 ☎0587-91-3310
ULTRA SHIBUYA店舗 ☎03-5485-2302
CATFISH RECORDS ☎092-781-4373
CAVIN大阪屋 ☎011-221-0181
JEUGIA [Basic.] ☎075-221-2541
ディスクノート仙台 ☎022-222-2837
茅ヶ崎瑞穂堂 ☎049-214-6525
ミュージック昭和 ☎023-641-2923
レコードジャングル ☎076-264-3672

福居良 SACD2タイトル
ULTRA SHIBUYA限定販売!

JAZZを買うならウルトラシブヤ

今なら! CD 1枚から日本全国送料無料!

月~金12時までのご注文なら即日発送!

スピーディ!

お店は渋谷! (例)

オンラインでも購入できます (例)

〒150-0011 東京都渋谷区東1丁目28-9 03-5485-2302

営業時間 土曜・日曜 14:00~21:00 平日 16:00~21:00 定休日 月曜・木曜



福居良 Ryo Fukui Scenery

(SACD)イープリッド+紙ジャケット UVWA-A106ULS

定価 4,950円のところ



福居良 Ryo Fukui Mellow Dream

(SACD)イープリッド+紙ジャケット UVWA-A107ULS

定価 4,950円のところ

期間限定価格 3,850円!!

ウルトラシブヤなら、3枚買ったら下記↓の応募特典がついてきます!
ハガキを送る手間いらす♪

対象商品3枚購入で

オリジナル卓上カレンダー

(2026年1月始まり、B6サイズ) プレゼント!

更に!

応募の方の中から抽選で1名様に

「J Jazz - Free and Modern Jazz Albums From Japan 1954-1988」(写真集+CD) をプレゼント!

・書籍監修トニー・ヒギンズ、マイク・ベダン

・LPサイズの大判写真集(段ボールケース封入)

・日野皓正による序文掲載(英語)

・500枚以上のジャズ・オリジナル・ジャケットのカラー写真掲載

・10曲入りコンピレーションCD収録(約80分)

ジャズ好きなら
必ず持っておきたい1冊!

必要記入事項

① 住所 ② 氏名 ③ 年齢(任意) ④ 性別(任意)

⑤ 電話番号(任意) ⑥ 購入店舗

※ハガキに帯の応募券を3枚貼り、必要項目をご記入のうえご応募ください
※お一人様何枚でもご応募いただけます(応募券3枚で一口)

※応募券は剥がれないようにしっかりテープでお貼りください

※応募券の枚数が不足している場合、対象商品以外の券が

貼り付けられている場合は、ご応募を無効といたします

※ご記入いただいた個人情報は本キャンペーンでの商品発送に限り
使用させていただきます

応募締切

2026年4月30日(木)

 当日消印有効

宛先

〒150-0011

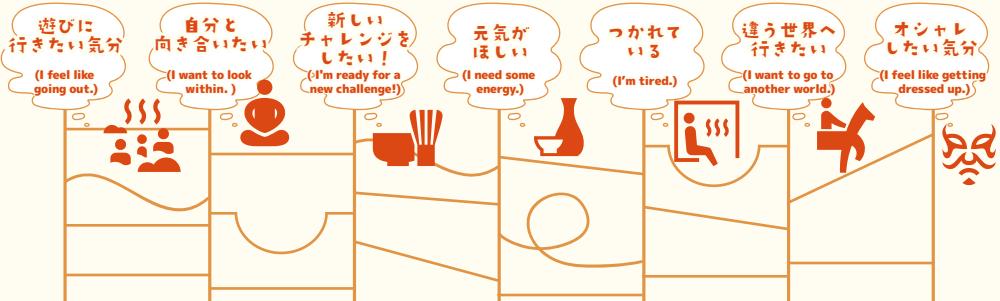
東京都渋谷区東1-28-9 (株)ウルトラ・ヴァイヴ
「NIPPON JAZZ応募プレゼント係」

Amidakuji

あみだくじ

今日の気分にピッタリの
アルバムを占ってみよう！

Let's divine the perfect album for today's mood!



近藤等則一チベタンブルー
UVWA-4021

「浮遊感覚ジャズ」に身を任せ、目を閉じればそこはもう別世界。



峰純子・ウイズ・松本英彦
アイ・イン・シュー・グラフ
UVWA-4086

艶やかな歌声と温かいサックス、都会的で洗練されたジャズ・ヴォーカル作品を聴けば気分はノイカラさん♪



沖至しらさぎ
UVWA-4058

即興性と実験精神に満ちたフリージャズ・ヴァーコーラ作品を聴けば自分の殻を破る勇気をもらえるはず！



福居良 Scenery
UVWA-4006

北海道の自然や季節感を音楽で描いた「風景画」のよくなとのアーバハを聴いてリラックスしましょう



高柳昌行
アングリー・ウェイブズ
850113
UVWA-4043

ノイズ、即興、緊張感と爆発力に満ちた演奏が虚無な心に心地よく響く。



前田家男ヒブレイバー、
三路沼田泰
円満のブレイバー
UVWA-4008

ブレイバーによるための心構えを聞いてもどろき分高めて夜の街に繰り出そう！



明田川荘之
アケタス・エコチカ・カバニア・
ソロ & クロドスビアード
UVWA-4033

ライブの熱気伝わる即興演奏や力強くて炸裂するトライオの演奏を聴くと胸がアツくなり自然と力が湧いてくる！

Listening to the improvisations that capture the heat of the live performance and the explosive power of the trio makes my heart burn with passion and fills me with energy!

開運堂のジョニー (盛岡/MORIOKA)

Johnny's Diskの業者照井謙(通称ジョニー)が店主のジャズ喫茶。
A jazz cafe run by Ken Terui (nicknamed Johnny), the founder of Johnny's Disk.



<https://johnny-jazz.com/>

DOLPHY (横浜/YOKOHAMA)

数々の海外トップミュージシャンがシークレットライヴを行うなど横浜を代表する老舗ライヴハウス

A long-established live house in Yokohama, renowned as one of the city's leading venues, where numerous top international musicians have performed secret live shows.



<https://dolphy-jazzspot.com/>

アケタの店 (西荻窪/NISHIOGIKUBO)

1974年に明田川荘之がオープンしたジャズに限られない老舗ライヴハウス

A long-established live house opened in 1974 by Shoji Aketagawa, not limited to jazz.



<http://www.aketa.org/mise.html>

UNIVERSOUNDS (高円寺/KOENJI)

日本のジャズを世に広げる再発シリーズ<Deep Jazz Reality>監修の尾川雄介が切り盛りするレコードショップ。

A record shop run by Yusuke Ogawa, the supervisor of the reissue series Deep Jazz Reality, which has helped spread Japanese jazz to the world.



<https://www.universounds.net/>

Slowboat (札幌/SAPPORO)

福居良が1995年に開店したジャズライブハウス。現在も営業中。
A jazz club opened by Ryo Fukui in 1995, still open today.



<https://slowboat-jazz.jp/>

NIPPON JAZZ
Recommended jazz spots

新宿ピットイン (新宿/SHINJUKU)

1965年創業で現在でも数々のトッププレイヤーが熱いライヴを行なう東京を代表するジャズライヴハウス。

Founded in 1965, this iconic Tokyo jazz live house continues to host passionate performances by top players.



<http://pit-inn.com/>