

世界中のマーケットから熱い注目を集める【NIPPON JAZZ】
豊富なカタログから厳選した名盤を期間限定プライスにてお届け！

jazz

NIPPON JAZZ

傑作選

第一弾 2026年1月21日(水) 発売 **第二弾** 2026年2月4日(水) 発売

開催期間 2026年1月21日(水)~2026年4月30日(木)



NIPPON JAZZについて

今回キャンペーンで取り上げる日本のジャズは主に1960年代以降の日本人プレイヤーによるモダン・ジャズ～1980年代のフュージョン作品にフォーカス。現在再評価著しい福居良や板橋文夫、明田川莊之など日本的哀愁を持つジャズ作品を筆頭に、海外へ進出した日野皓正や山下洋輔、佐藤允彦など、海外のジャズに触発されながらも日本のオリジナル・ジャズを追求した彼等の作品は、今日海外のジャズ・リスナーから大きな注目を集めている。

レーベルでは、オーディオメーカーのレーベル部門で録音の良さに定評のあるTRIO、海外アーティストの招聘により国内外アーティストの交流の場となったALL ART、西荻窪でライブハウスを運営していたAKETA'S DISK、岩手県陸前高田でジャズ喫茶ジュニーが運営していたJohnny's Diskなどのレーベル作品から、自主制作で入手困難だったカルト盤、中村新太郎カルテットや相澤徹カルテットなど、ジャズが盛んだった当時の熱量の高いプレイが凝縮した傑作揃いのラインアップ100選となっている。



- 現在世界的にNIPPON JAZZを代表する福居良の全アルバムをフィーチャー!
- 海外からの再評価著しいTRIO、AKETA'S DISK、Johnny's Disk作品をラインアップ
- 日野皓正の初期作品、相澤徹カルテットなどカルト人気のレア盤も多数ラインアップ
- 全てオリジナルジャケットを使用
- 福居良『SCENERY』はYouTubeで現在1411万再生を記録



本キャンペーンの見どころ



Johnny's Diskのジャズ人気3タイトルを新たにオリジナル・テープから丁寧にマスタリング、高音質SACDにて発売。

定価¥4,950のところ **期間限定価格 ¥3,850!!**



① 中山英二……アヤのサンバ (SACD/ハイブリッド+紙ジャケット)

② 片山光明……ファースト・フライト (SACD/ハイブリッド+紙ジャケット)

③ 坂元輝トリオ……海を見ていたジュニー (SACD/ハイブリッド+紙ジャケット)

解説 尾川雄介 (DEEP JAZZ REALITY/UNIVERSOUNDS)

Super Audio CDについて

Super Audio CDは、DSDとプリリプスでCDで培ったノウハウと最先端の技術とを結集して共同開発した超世代のオーディオディスクです。従来の音楽を劣化することなく伝えるため、録音音源帯域を100kHzまでも拡張し、ダイナミックレンジも120dB（可聴帯域内）以上と大幅に拡げました。これは従来の記録再生変換行程が非常にシンプルなるDSD（Direct Stream Digital）と呼ばれる新しい記録方式を簡便・活用することで達成しました。



山本剛トリオと峰純子が1976年5月20日に岩手県一関市にあるジャズ喫茶ベイシーで行った貴重なライブ音源を世界初CD化!

世界初CD化!!

岩手県一関市にある伝説的なジャズ喫茶、世界中のジャズファンやオーディオマニアが憧れる「聖地」として知られているジャズ喫茶ベイシーでの貴重なライブ音源、山形県米沢市出身のジャズ・ボーカリストで、オールアート・プロダクションの創業者石塚孝夫氏の妻で日本を代表する女性ジャズ・ボーカリスト峰純子と海外でも人気急上昇中のピアニスト、山本剛トリオによるスタンダードを中心としたライブステージ。スタンダードを中心にラックスしたライブが展開する幻の音源が世界初CD化。

定価¥2,750のところ **期間限定価格 ¥1,980!!**



NIPPON JAZZの魅力を伝えるコンピレーション『Scenery of NIPPON JAZZ (日本のジャズの風景)』を発売。

定価¥2,750のところ **期間限定価格 ¥1,980!!**



旧譜カタログ100タイトル作品を期間限定価格でリリース!

期間限定価格 ¥1,980!!





Johnny's Diskとは



1975年に岩手県陸前高田市で開店した＜音楽喫茶・ジョニー＞は、1977年に＜日本ジャズ専門店・ジャズ喫茶ジョニー＞に改名。東京から中古レコードの業者を呼び、それまでに集めていた欧米のジャズを中心としたレコードを全て手放し、同時に、同業者が在庫していた日本人ジャズのレコードを全て買った。その数は100枚にも満たなかったという。1947年生まれ、の照井顕はこのとき30歳。日本ジャズ専門を謳う唯一のジャズ喫茶～ライブハウスとして第一歩を踏み出す。

地元である岩手はもとより、全国からこれとは思うミュージシャンを招いて定期的にライブを行った。オリジナル溢れる優れたミュージシャンに出会うなか、今度は作品制作に乗り出す。制作や流通の方法にも一案を講じた。友人知人に出資を募り、出資してくれた人はジャケットやインサートに名前を載せる。一口1万円で、出来上がったらレコードを5枚渡す。定価は2,500円。受け取った出資者は売るもよし配るもよし。この方法で全国に作品が広がったという。各タイトルのプレス枚数は基本的に1,000枚。日本のジャズ、特に自主制作の流通の難しさを見事に打破した方法だ。

作品を制作するに当たっては、実際に＜ジャズ喫茶ジョニー＞でライブをやってもらったミュージシャンはもちろん、魅力的だがなぜかなかなか人気の出ない東京のミュージシャンや、レコードにしても売れないだろうけれどもぜひ記録として残したいと思ったミュージシャンなどを選んだという。そこには「俺はこのミュージシャンが好きだ。だから作品を作るんだ」という信念と気概が滲む。中山英二『アヤのサンバ』を皮切りに、最新作は金本麻里『ジェリコの戦い』（2020年）。＜ジョニーズ・ディスク＞はこれまでに37作品をリリースしている。

尾川雄介 (UNIVERSOUNDS / Deep Jazz Reality)



001



中山英二 アヤのサンバ (SACDハイブリッド+紙ジャケット)

トラックリスト

01. アヤのサンバ
02. イエロー・リビング
03. 海見える町
04. 遥かなる道

Aya's Samba
Eiji Nakayama

パースネル

中山英二(b) / 高橋賢志(ts) / 渥美孝昭(ds) / 桜庭篤司(p)
1978年2月2日 岩手陸前高田ジャズ喫茶ジョニー録音

北海道札幌市出身のベース・プレイヤー中山英二が東京進出前の1978年2月にジャズ喫茶ジョニーにて録音したデビュー・アルバム。前年の1977年9月に行われた中山英二トリオのライブ「大地を走り抜ける風のように」の大盛況だったライブ(アンコール4回)に感銘を受けた照井顕が、中山が上京の為、解散するトリオの録音を残す事を強く希望して実現した録音である。BBEのコンピレーションに収録され世界のコレクターに広く知られる事となったタイトル曲を筆頭に若きジャズメンが全身全霊を注いで行った熱いセッションがここに記録されている。

期間限定価格 ¥3,850(税込) (通常価格¥4,950(税込))

●発売日:2026.1.21(水) ●UVWA-4001



002



片山光明 ファースト・フライト (SACDハイブリッド+紙ジャケット)

トラックリスト

01. 未知のポイント
02. アリゾナハイウェイ
03. イッツオーバー
04. ルイ
05. 初飛行

パーソネル

片山光明 (ds) / 杉野喜知郎 (p) / 北原季子夫 (b)
1979年録音

FIRSTFLIGHT

後にバイソン片山として活動した宮城県仙沼市出身のジャズ・ドラマー、片山光明のデビュー・アルバム。1974年に上京し日野元彦に師事、杉野喜知郎や松本英彦のグループに参加するなど活躍。本作は片山が1985年に渡米する前に Johnn's Disk から中山英二に続くリーダー・アルバムとして発表された。アグレッシブなドラム・プレイで古くからダンス・ジャズ・クラシックスとしてDJに人気の高い「初飛行」、BBEのコンピレーションに収録された「未知のポイント」をはじめ杉野喜知郎のピアノ・プレイが光る「アリゾナ・ハイウェイ」などバワフルな和製ブラック・ジャズの傑作として再評価されている。

期間限定価格 ¥3,850（税込）（通常価格¥4,950税込）

●発売日：2026.1.21（水） ●UVWA-4002

003



坂元輝トリオ 海を見ていたジョニー (SACDハイブリッド+紙ジャケット)

トラックリスト

01. レフト・アローン
02. マイフェバリット・シングス
03. タやけこやけ
04. 枯葉

パーソネル

坂元輝 (p) / 根市タカオ (b) / 渡辺毅 (ds)
1980年録音

海を見ていた
ジョニー

Johnn's Disk の名を世に知らしめたピアノ・トリオ大名盤！坂元輝トリオが1980年10月13日にジャズ喫茶ジョニーにて開催した傑作ライブ・アルバム。五木寛之の小説「海をみていたジョニー」に捧げた本作はマル・ウォルドロン「レフト・アローン」を筆頭に「マイ・フェバリット・シングス」「枯葉」のスタンダード、童謡「夕焼け小焼け」をピアノ・トリオで演奏した全4曲。極めて日本的な哀愁漂う和製ジャズのこの傑作ライブに今、世界中の人々が魅了され続けている。
福居良「シーナリー」と共に海外のリスナーが理想とするNIPPON JAZZの理想形がここにある。

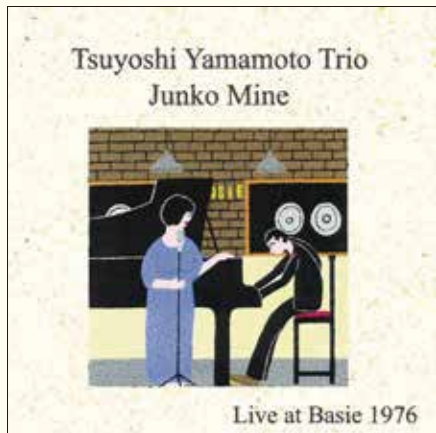
期間限定価格 ¥3,850（税込）（通常価格¥4,950税込）

●発売日：2026.1.21（水） ●UVWA-4003

世界初CD化!!

山本剛トリオと峰純子が1976年5月20日に岩手県一関市にある
ジャズ喫茶ベイシーで行った貴重なライブ音源を世界初CD化!

山本剛トリオ+峰純子 ライヴ・アット・ベイシー 1976



トラックリスト

01. 君を想いて〜いそしぎ 山本剛トリオ
02. イントロ(ブルース)
03. ホワット・ユー・アー・ドゥーイング・ザ・レスト・オブ・ユア・ライフ?
04. クローズ・ユア・アイズ
05. マイ・フリーッシュ・ハート
06. ジ・エンド・オブ・ア・ラヴ・アフェア
07. アイム・ア・フール・トゥ・ウォント・ユー
08. アズ・ロンゲ・アズ・アイ・リヴ
09. 帰らざる河
10. 恋人よ我に帰れ
11. マイ・ファニー・ヴァレンタイン(アンコール)

パーソネル

峰純子(vo)

山本剛トリオ: 山本剛(p) / 大由彰(b) / 大隅寿男(ds)

1976年5月20日 岩手県一関市ジャズ喫茶ベイシーライブ録音

岩手県一関市にあるジャズ・ファンに有名なジャズ喫茶、
世界中のジャズ・ファンやオーディオ・マニアが憧れる“聖地”として知られている
ジャズ喫茶ベイシーでの

山本剛と峰純子の貴重なライブ音源。

当時three blind miceの看板アーティストとして知られ、

現在では海外でも大人気のピアニスト、**山本剛**率いるトリオと

山形県米沢市出身のジャズ・ボーカリストで、

ハンク・ジョーンズ等と共演した日本を代表するクルーナー、女性ジャズ・ボーカリスト

峰純子が1976年5月20日にベイシーにて行った貴重なライブ音源。

スタンダードを中心に披露する**幻の音源が初音盤化!**

期間限定価格 **¥1,980** (税込) (通常価格¥2,950 税込)

●発売日: 2026.2.4(水) ●UVWA-4004



NIPPON JAZZの魅力を伝える コンピレーション

『Scenery of NIPPON JAZZ(日本のジャズの風景)』

Various Artists Scenery of NIPPON JAZZ



トラックリスト

01. I Love You / 渋谷毅
02. Horizon / 福居良
03. ワルツ・フォー・M (Live) / 福村 博
04. White fire / 植松孝夫
05. ジョン・コルトレーン・ブルース
06. Sacrament / 相澤徹カルテット
07. イーチ・アザー・ラブ・ネイチャー / 日野皓正
08. 枯葉 / 本田竹曠トリオ



収録分数: 全79分

TRIO 、ALLART 、AKETA' S DISK 、JOHNNY' S DISK  など

日本のインディーズ・ジャズ・レーベルの豊富なカタログを所有する

ウルトラ・ヴァイヴの膨大なトラックの中から今聴きたい、

再評価著しいNIPPON JAZZの良質な音源をコンパイル。

日本のジャズに興味のある初心者からディープな新旧ジャズ・マニアまで

大満足のコンピレーション完成!!!

期間限定価格 ¥1,980  (通常価格 ¥2,950 )

●発売日: 2026.1.21 (水) ●UVWA-4005



旧譜カタログ 100タイトル作品を 期間限定価格で リリース!

期間限定価格 ¥1,980 (税込)



第一弾

2026年1月21日(水)
発売



福居良

007

Mellow Dream

1976年に発売された福居良のファースト・アルバム「Scenery」から1年を経て発売されたセカンド・アルバム「Mellow Dream」。哀感をたたえたメロディ、疾走するアドリブ、リスミカルな展開に引き込まれるばかりだ。

01. メロウドリーム 02. 愚かなり我が心 03. パロン・ボテ・ブルース
04. ホッツ・ニュー 05. ホライズン 06. マイ・ファニー・ヴァレンタイン

福居良(p) 伝法論(b) 福居良則(ds)
1977年札幌録音

LABEL: SOLID RECORDS

UVWA-4007



三上寛、古澤良治郎

009

職業

青森出身、伝説のフォークシンガー三上寛とジャズドラマー古澤良治郎がジョニーズディスクに残した1979年の陸前高田での即興ライブ作品。アンコール「このレコードを私に下さい」は圧巻!

01. 青森北津軽郡東京村 02. からす 03. 三上工務店が歩く
04. 海男 05. Bang! 06. 最後の最後の最後のサンバ
07. このレコードを私に下さい

三上寛(vo, g) 古澤良治郎(ds)
1979年青陸前高田市市民会館ライブ録音

LABEL: SOLID RECORDS

UVWA-4009



前田憲男とプレイボーイズ、三遊亭円楽

008

円楽のプレイボーイ講座12章

横山剣(CKB)や小西康廣の愛聴盤としても有名な五代目三遊亭円楽が前田憲男とプレイボーイズの演奏をバックにプレイボーイになるための心構え12章を語る和製ラウンジ・ジャズの傑作アルバム!

01. 第1章/女・サニー 02. 第2章/ギャンブル・タブー 03. 第3章/酒・サマーワイン
04. 第4章/ファッション・ブルージンと皮ジャンパー 05. 第5章/車・ムスタング・サラー
06. 第6章/セックス・モア 07. 第7章/ダンス・ダンス天国 08. 第8章/音楽・貴女と夜と音楽と
09. 第9章/スポーツ・ジーン・クラウド 10. 第10章/ビジネス・イェスタデイ
11. 第11章/話術・サウンド・オブ・サイレンス 12. 第12章/エチケット・イバナマの娘

前田憲男とプレイボーイズ
1969年東京録音

LABEL: SOLID RECORDS

UVWA-4008



本田竹曠

010

アイ・ラヴ・ユー

強烈なスイング感とスレートに胸を打つ歌心。本田の真骨頂と言えるスタンダードを中心にした1971年作品。「アイ・ラヴ・ユー」「枯葉」「サニー」からバラードまで絶品!

01. アイ・ラヴ・ユー 02. ヒアズ・ザット・レイニー・デイ 03. サニー
04. ウィロー・ウィーブ・フォー・ミー 05. 枯葉

本田竹曠(p) 鈴木良雄(b) 村上寛(ds)
1971年東京録音

LABEL: SOLID RECORDS

UVWA-4010

期間限定価格 ¥1,980!



本田竹曠

011

ホワッツ・ゴーイング・オン

武田和命と峰厚介を迎えたオーケストラを従え、エレビとオルガンも披露した本田竹曠が1973年に発表した再評価著しい名作。マーヴィン・ゲイ「ホワッツ・ゴーイング・オン」カバーが白眉。

01. エイント・テル・ユー・ア・グッド・ウェイ・バット 02. チェック・アウト・ユア・マインド
03. エイント・ファンキー・ナウ 04. ホワッツ・ゴーイング・オン
05. シャム・タイム 06. グレシー・スプーン 07. ドック・オブ・ザ・ベイ

01. 本田竹曠 (p, tp) 伏見哲夫 (tp) 森川周三 (tp) テディ・アダムス (tp) 峰厚介 (as)
武田和命 (ts) 川端民生 (b) ケン・ロソン (g) 今村裕司 (cong) 楠本卓司 (ds)
1973年東京録音

LABEL: SOLID RECORDS

UVWA-4011



本田竹曠

012

ミスティ

1972年に横田基地で行ったライブ音源を収録したアルバム。黒人女性ボーカリスト、ママ・Tをフィーチャーしたソウルフルなアルバム。「ミスティ」「明日に架ける橋」の熱いプレイに心奪われる。

01. ミスティ 02. 明日に架ける橋 03. バット・ノット・フォー・ミー 04. ベル
05. ストリー・マンディ 06. アイ・ラヴ・ユー・モア・トゥデー・ザン・イエスタデイ
07. フォー・ワンス・イン・マイ・ライフ

ママ・T (vo) 本田竹曠 (p) 鈴木良雄 (b) ジェームス・チック (ds)
1972年東京横田基地ライブ録音

LABEL: SOLID RECORDS

UVWA-4012



本田竹曠

013

ジス・イズ・ホンダ

第6回スウィング・ジャーナルのディスク大賞を受賞した本田竹曠初期を代表する傑作。「恋とは何か、君は知らない」、「ラウンド・アバウト・ミッドナイト」をエモーションナルにプレイするピアノ・トリオ傑作。

01. 恋とは何か、君は知らない 02. バイ、バイ、ブラックバード
03. ラウンド・アバウト・ミッドナイト 04. 朝日の如くさわやかに
05. ホエン・サニー・ゲッツ・ブルー 06. シークレット・ラブ

01. 本田竹曠 (p) 鈴木良雄 (b) 渡辺文男 (d)
1972年東京録音

LABEL: SOLID RECORDS

UVWA-4013



本田竹曠

014

本田竹曠の魅力

圧倒的なパワーと根底に流れる哀愁。人氣曲「ヘイ・ジュード」、「ミントン・ブルース」や「星影のステラ」など渡辺貞夫カルテットとの息もピッタリと合った本田竹曠の魅力が開花したデビュー・アルバム!

01. ミントン・ブルース 02. ヘイ・ジュード 03. 恋はフェニックス
04. エイント・テル・ユー・ア・グッド・ウェイ・バット 05. 星影のステラ
06. クワイエット・シー

01. 本田竹曠 (p) 鈴木良雄 (b) 渡辺文男 (ds)
1972年東京録音

LABEL: SOLID RECORDS

UVWA-4014



本田竹曠

015

ザ・トリオ

静と動の揺らめき、吹き出る情熱と才能。24歳の本田竹曠が初めて自身のトリオを組んだ最初のアルバム。パート・バカラック「ジス・ガイ」での切ないピアノ・タッチやブルー・ジョーな「CMT & T」など収録。

01. ジス・ガイ 02. 破壊と叙情 03. アイ・フール・イン・ラヴ・トゥー・イージーリー
04. CMT & T 05. エマーゲンシー

01. 本田竹曠 (p) 鈴木良雄 (b) 渡辺文男 (d)
1970年東京録音

LABEL: SOLID RECORDS

UVWA-4015



本田竹曠

016

浄土

初の渡米後、レジー・ワークマンと日野元彦を迎えて制作した初のスタジオ・アルバム。故郷の岩手県浄土ヶ浜をモチーフにしたタイトル曲は雄大でドラマチックな風景が広がる。全裸の裏ジャケットも話題を呼んだ作品。

01. 浄土 02. レイジッド・ドリーム 03. ザ・ウェイト・オブ・ブルックリン
04. セカンド・カントリー

01. 本田竹曠 (p) レジー・ワークマン (b) 日野元彦 (ds)
1970年東京録音

LABEL: SOLID RECORDS

UVWA-4016



菅野邦彦

017

オーバ・ブラジル

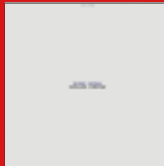
ジャズ・ピアニスト菅野邦彦が単身ブラジルへ乗り込んだブラジリアン・フュージョン。有名曲「Brasil」カバーや軽快な「Mood Island」など軽快な鍵盤と現地プレイヤーによるラテンのリズムが心地よいトロピカルな作品。

01. ミッドナイト・サン・ネバー・セツト 02. ミーニャ・サウダージ 03. ダイアン
04. サン・バ・メドレー 05. ブラジル 06. パレード 07. ムード・アイランド
08. イース・イツ・フォー・ミー 09. 翔べよU.F.O.

01. 菅野邦彦 (p, rhodes, melodia) トニ・ポテロ (b) エリス・シニア (ds)
クルート・アナバジャ (atabaque) アドミール・ロマ (perc) ヨルヘ・カヌート (perc)
アーランド・ロケ (perc) アントニオ・エルロン (perc) 1978年ブラジル録音

LABEL: SOLID RECORDS

UVWA-4017



ジョージ大塚

018

マラカイボ・コンボーン

日本を代表するドラマ、ジョージ大塚が世界のトップ・ミュージシャンと競演!! リッチー・バイラーク・ジョン・アバークロンビー、ミロスラフ・ヴィトウスが参加、菊地雅章の初プロデュース作品としても有名な一枚。

01. マラカイボ・コンボーン 02. レインボウ 03. テレグラム
04. フー・ガット? 05. シンジャー 06. ヒリーバー

01. ジョージ大塚 (ds) ステーブ・グロスマン (ss) ジョン・アバークロンビー (g) 菊地雅章 (key)
リッチー・バイラーク (b) ナナ・バスコンセロス (per) ミロスラフ・ヴィトウス (b) 増尾好秋 (g)
1978年NY録音

LABEL: SOLID RECORDS

UVWA-4018



西直樹

019

マイ・リトル・スウェード・シューズ

猪俣猛のグループに抜擢されるなど大型新人として当時、大いに注目を集めたジャズ・ピアニスト西直樹初のリーダー作品。ダイナミックなプレイとエレガントなアレンジで聴き手を魅了する。1980年作品。

01. ジュビレイション 02. マイ・リトル・スウェード・シューズ 03. スカイラーク
04. ヒリー・ボーイ 05. ドキシー 06. A列車で行こう

西直樹(tb) 山口和(b) 猪俣猛(ds)
1980年2月19日東京録音

LABEL: SOLID RECORDS

UVWA-4019



福村博

020

福村博/ライブ〜ファースト・フライト〜

福村博が1973年アメリカに音楽留学する直前に行なったよならコンサートの実況録音盤。渡辺貞夫のバンドを離れ、向井滋春と2トロンボーン・チームを組んでいた時代の録音。和製2トロンボーン・ジャズの傑作。

01. ワルツ・フォー・M 02. ナンシー 03. いそしめ 04. マザー・サムブレイス

福村博(tb) 向井滋春(tb) 田村博(a) 岡田勉(b) 守新治(ds)
1974年東京録音

LABEL: SOLID RECORDS

UVWA-4020



近藤等則

チベタン・ブルー・エアー・リキッド・バンド

021

空中浮遊

国内外のミュージシャンと共演し、独自のジャズを切り開いた孤高のジャズ・トランペッター近藤等則が日米混合バンド、チベタン・ブルー・エアー・リキッド・バンドと1983年にトリオから発表した傑作。

001. 楽々々 02. 七拍子 03. 軽快足踏曲 04. 瀬戸内BLUE
05. 若い娘のハネ踊り 06. 空のワレ目 07. エライコッチャ

近藤等則(tb) ロドニー・ドラーマー(e-b) セシル・モノロー(ds) 豊住芳三郎(perc)
渡辺香津美(a)
1983年東京録音

LABEL: SOLID RECORDS

UVWA-4021



日野元彦

022

フラッシュ

日本を代表するジャズ・ドラマー日野元彦が、天才ジャズ・ピアニスト佐藤允彦とタッグを組んだ名セッション。一瞬たりとも気が抜けない緊張感溢れるプレイでスタンダードも斬新な解釈で展開する傑作。

01. オーバー・ハング・ブルース 02. ワンス・アポン・ア・サマー・タイム
03. マイ・フェア・リット・シングス 04. セント・トーマス
05. ノルウェーの森 06. フラッシュ

日野元彦(ds) 佐藤允彦(p) 井野信義(b)
1977年東京録音

LABEL: SOLID RECORDS

UVWA-4022



相澤徹カルテット

023

TACHIBANA +2

世界中で有名な日本のジャズ自主制作盤の最難関、相澤徹カルテット「タチバナ」!BBEコンピレーションに収録された「Dead Letter」など同時代のアメリカ産スピリチュアル・ジャズに劣らないディープでハードな演奏が並ぶ。

01. フィン・ファース・ストーン 02. サクラメント 03. ラ・フィエスタ
04. デッド・レター 05. オルフエのサンバ
06. サンダンス (ライヴ・アット・木馬) (ボーナストラック)
07. オルフエのサンバ (ライヴ・アット・木馬) (ボーナストラック)

相澤徹(p) 森村恭一郎(ts, ss) 渡辺好造(b) 森村哲也(ds)
1975年3月群馬録音

LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY

UVWA-4023



森山威男カルテット

024

イースト・ブランチ

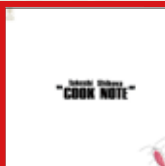
第一期山下洋輔トリオのドラマーにして世界的にも有名なジャズ・ドラマー森山威男の再評価著しい名盤!板橋文夫との邂逅を経て辿り着いた本作は「イースト・ブランチ」や「風」など、日本的な幻想的で美しい楽曲が並ぶ。

01. イースト・ブランチ 02. 竹 03. かげろう 04. 風 05. フィールド 06. 遠く...

森山威男(ds) 望月英明(b) 榎本秀一(ts, ss) 井上淑彦(ts, ss) 定成庸司(perc)
1983年9月東京録音

LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY

UVWA-4024



渋谷毅

025

クック・ノート

ピアニストとしてはもちろん、作・編曲家としても歌謡、映画、テレビなど数多くの作品を手掛けて活躍してきた渋谷毅の貴重なピアノトリオ作品。「I Love You」の大胆な解釈など、渋谷の個性が堪能出来る快作。

01. マイ・オールド・ドリーム 02. アイ・デント・ノウ・アバウト・ユー
03. オールド・トゥ・ア・ボテ・プラント 04. クック・アット 05. 影と陰
06. アイ・ラヴ・ユー 07. ソルジャー・イン・ザ・レイン

渋谷毅(a) 川端民生(b) 宮沢昭一(ds)
1977年4月27日、28日東京録音

LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY

UVWA-4025



植松孝夫

026

ストレイト・アヘッド

1970年代のNIPPON JAZZキープレイヤーの一人、植松孝夫が当時の時代の空気を存分に吸い込んだサウンドと豪快なブローが圧倒的なダイナミズムを生み出す傑作。BBEのコンピレーションに収録された「ホワイト・ファイアー」が圧巻!

01. ホワイト・ファイアー 02. ミステリアス・ジャンプ 03. ファンシー・フリー
04. アフロ・ブルー 05. イングティション 06. サム・バトゥー・キキ

植松孝夫(ts) 岡野等(tb) 益田幹夫(a, e-p) 濱瀬元彦(b, e-b)
倉田在秀(ds) 横山達治(perc)
1977年10月12日東京録音

LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY

UVWA-4026



日野皓正

027

ジャーニー・トゥ・エアー

一世を風靡した黄金のクインテットを解散し渡米した日野皓正。ニューヨークで現地のミュージシャンと研鑽を重ねるなか録音した本作は日野の武者修行の記録であり当時の最先端のNYジャズが記録された幻の作品。

01. ジャーニー・トゥ・エアー1 02. ジャーニー・トゥ・エアー2

日野皓正(tp) 日野元彦(ds) 中村照夫(per) スティーヴ・グロスマン(ts, as, fl) デイヴ・ホーランド(b) デイヴ・リヴマン(ts, as) 1970年3月NYC録音

LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY

UVWA-4027



日野皓正

028

ビース・アンド・ラブ

アメリカから帰国した日野皓正が、新たなグループを結成して臨んだ意欲作。市川秀男、杉本喜代志、日野元彦に加え、レジー・ワークマンと中村照夫を迎え、日野がワン・ホーンでダイナミックかつ繊細に吹き切るプレイは圧巻!

01. 言言 02. ビース・アンド・ラブ

日野皓正(tp) レジー・ワークマン(b) 日野元彦(ds) 市川秀男(fl, ep) 中村照夫(per) 杉本喜代志(e) 1970年9月29日、10月1日東京録音

LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY

UVWA-4028



日野皓正

029

A パート

世界中のNIPPON JAZZフリークからのウォントが絶えない日野皓正の通称「ボニー・キャニオン4部作」で最も人気のアルバム。コンピレーションに収録される漆黒のティーン・ジャズ「オード・トゥ・ワークマン」が白眉。

01. A パート 02. オード・トゥ・ワークマン 03. ビー・アンド・ノー

日野皓正(tp) レジー・ワークマン(b) 日野元彦(ds) 市川秀男(fl, ep) 杉本喜代志(e) 1970年11月1日、8日、12月3日東京録音

LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY

UVWA-4029



日野皓正

030

ラブ・ネイチャー

日野皓正の<キャニオン4部作>のラスト飾る本作は、再び赴いたアメリカでの録音。気心の知れたレジー・ワークマンに加え、シーンを席巻していたゲイリー・パートが参加、日野とパートがしのぎを削る様に震えが止まらない。

01. イーチ・アザー 02. ラブ・ネイチャー 03. シスター・マユミ

日野皓正(tp) レジー・ワークマン(b) ゲイリー・パート(as) エリック・グラバッド(ds) 杉本喜代志(e) 1971年3月31日NY録音

LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY

UVWA-4030



辛島文雄

031

ホット・アイランズ

ジョージ大塚グループで頭角を現し、エルヴィン・ジョーンズとの邂逅を経て世界的なピアニストとなった辛島文雄。エッジの効いたグループも強烈な「アメリカン・タンゴ」や「メリーゴーラウンド」収録。ミロスラフ・ヴィトウス参加。

01. バイ・ロード 02. ホット・アイランズ 03. シャルダン・スクエア 04. アメリカン・タンゴ 05. プリーズ 06. メリーゴーラウンド

辛島 文雄(p, eb) 山口 真文(ts, ss) ミロスラフ・ヴィトウス(b, eb) ジョージ大塚(ds) 1978年11月8日東京録音

LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY

UVWA-4031



山口真文

032

マップ

ジョージ大塚グループで頭角を現し、ザ・プレイヤーズに参加するなど、広くシーンで活躍した山口真文がケニー・カークランド、ミロスラフ・ヴィトウス、トニー・ウィリアムスという、時代の寵児たちと録音したニューヨーク録音作品。

01. タレアイ 02. メリーゴーラウンド 03. イリュージョン 04. クリアーウェイ 05. ヴォイセス・オブ・ザ・ナイト 06. ウィザード

山口 真文(ts, ss) ケニー・カークランド(ep) ミロスラフ・ヴィトウス(b, eb) トニー・ウィリアムス(ds) 1981年3月27日、28日NYC録音

LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY

UVWA-4032



明田川荘之

033

アケタス・エロチカル・ピアノ・ソロ & クロテスク・ピアノ・トリオ

アケタス・ディスクのリリース第1弾でありオーナー明田川荘之のリーダー作品。ソロ・ピアノによる6曲とトリオによる1曲を収めた本作。エキゾチックな「カリファ」、情感溢れる「この悲しみこそをこの大地に踏みしめて」などここから伝説が始まった。

01. カリファ 02. この悲しみこそをこの大地に踏みしめて 03. フリー 04. ラドシオン 05. ノモウタ 06. テーマ・フォートモサン 07. ワルツ・フォー・フー

明田川荘之 (p) 山崎弘一 (b) 宮坂高志 (ds) 1975年3月30、31日東京アケタ録音

LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY / AKETA'S DISK

UVWA-4033



小田切一巳

034

突撃神風特攻隊

森山威男、古沢良治郎、植松孝夫などのグループで活動したテナー・ソプラノ・サクソ奏者、小田切一巳。1980年にわずか31歳で他界した小田切が残した唯一のリーダー・アルバム、国内外から熱い支持を得る幻の名盤!

01. ストライプ・スラックス 02. インベーション 03. イントラビット・フォックス (Take 1) 04. イントラビット・フォックス (Take 2) 05. フェン・サニー・ゲッツ・ブルー

小田切一巳(ss, ts) 山崎弘一(b) 竜山賢一(ds) 1976年8月1-15日東京アケタ録音

LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY / AKETA'S DISK

UVWA-4034

初山博 **035**

スマイル

明田川荘之、松風鎰一、原田依幸、板橋文夫といった、一筋縄でいかないミュージシャンたちの作品を見事に彩るビブラフォン奏者、初山博のファースト・アルバム。ジャケッットに一言添えられた「哀愁のヴァイブ」に深く頷く。

01. バグズ・グルーヴ 02. フォー・ヘブンズ・セイク 03. スマイル 04. 真昼の月 05. イン・ア・センテメンタル・ムード 06. Bbブルース 07. アイズ・オブ・ラブ

初山博 (vb) 村石薫重 (g) 大越治夫 (b) 串間幸治 (ds) 板橋文夫 (p) 元岡一英 (p) 桃木徹 (g)
1977年6月東京アケタ録音

LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY / AKETA'S DISK UVWA-4035

明田川荘之トリオ+梅津和時&中村マスコ **036**

集団生活

ピアニスト、オカリナ奏者、果てはヴォーカリストとしての顔も見せる明田川荘之。コミカルでいながらエモーショナル、ユーモアのなかに香るメランコリー。比類なきアケタ・ワールドへの扉が開く名作。

01. テーマ・フォー・吉田 02. 森山ブルース 03. バッハナイズ・アケタ 04. つのひろセンチメンタル (Take 1) 05. つのひろセンチメンタル (Take 2)

明田川荘之 (p) 斎藤誠 (b) 宮坂高志 (ds) 梅津和時 (as) 中村マスコ (vo)
1977年2月、9月東京アケタ録音

LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY / AKETA'S DISK UVWA-4036

明田川荘之 **037**

アローン・イン・徳山

山口県徳山市の有志企画により行われたソロ・ライブの実況録音。刺激し合うようにヒートアップしてゆく呻き声とピアノ。そこに観客の熱気も流入し、さながら溶鉱炉の様相。異色のスティーヴィー・ワンダー・カバーも注目。

01. テーマ・フォー・K.C. Take 1 02. テーマ・フォー・K.C. Take 2 03. イズンテューシー・ラプリー 04. アケタズ・グロテスク 05. イフ・アイ・ワナー・ア・ベルヘス・クロ・ポット・ト・チャイナ

明田川荘之 (p)
1978年10月20日、1979年5月22日
山口県徳山市ライブハウス寿限無録音

LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY / AKETA'S DISK UVWA-4037

宮坂高史クインテット **038**

ソウル・トマト

“くま”の愛称で親しまれたドラマー、宮坂高史のセカンド・アルバム。既存のジャズの枠を軽く飛び越えるダイナミズムとドライブウ感に溢れたひたすらに熱い音楽。全曲が宮坂のオリジナルというのも注目に値する。身も心も踊る傑作!

01. ソウルトマト 02. ディ・トシ 03. サウンド・チェック 04. アクション 05. サンクス・ミス・エル 06. ストレイト・ロード

宮坂高史 (ds) 井上淑彦 (ts, ss) 松井洋 (g) 遠藤律子 (b) 安則克 (b)
1982年3月23、25日
東京吉祥寺テイクワン録音

LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY / AKETA'S DISK UVWA-4038

寺下誠・ミーツ・ハロルド・ランド **039**

トボロジ

アケタズ・ディスク作品で最もウォントされるピアニスト、寺下誠がハロルド・ランドを迎えて録音した傑作セカンド・アルバム。強烈な郷愁と幻想的とも言えるエキゾチシズムを漂わせる名曲「ドラゴン・ダンス」を収録。

01. ドラゴン・ダンス 02. ワールド・ピース 03. ディア・フレンズ 04. タケウマ 05. イー・ハート・ボ 06. クロッシング

寺下誠 (p) ハロルド・ランド (ts) 米木康志 (b) マイク・レスニコフ (ds) 小泉高之 (per)
1983年6月11日東京青山スタジオ録音

LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY / AKETA'S DISK UVWA-4039

清水末寿メレンゲ **040**

ホット・ケーキ・ミックス

日野皓正、池田芳夫をはじめ、ドン・ブルー、ハンニバル・マーヴィン、ピーター・ゾン、マル・ウォルドロンらと共演し広く活動した清水末寿のファースト・アルバムはジャズ・ファンクとフリー・ジャズの空気を同時に放つ。

01. ホット・ケーキ・ミックス 02. ソング・フォー・ア・ロンリー・ウーマン 03. げんこつ山のホタルさん 04. ユー・ドント・ノー・ホット・デュ・イズ 05. 滅びゆくインディオの哀歌 06. ランプリン 07. ドゥ・ユー・ノー・よっちゃん

清水末寿 (ts) 沢田奈津美 (g, vo) 池田芳夫 (b) 小川彰太 (ds)
1984年5月3日東京アケタ録音

LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY / AKETA'S DISK UVWA-4040

元岡一英 **041**

ドサンコ・ウォーク

小田切一巳、高橋知己、向井滋春らのグループで活動した元岡一英のソロ作品。富良野で行われたライブからの抜粋となる8曲を収録。モックの曲を中心としたカバーやオリジナル作品で北海道の壮さを丹念に紡いだ名演。

01. ウェル・ユー・ニードント 02. テイク・ザ・Aレイン 03. サマー・スランパー 04. ブルー・モック 05. エロネル 06. リズマニング 07. スノー・プリンク 08. ドサンコ・ウォーク

元岡一英 (p)
1984年2月5、6日北海道富良野録音

LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY / AKETA'S DISK UVWA-4041

明田川荘之 **042**

野尻の黄昏

明田川荘之が初山博とのデュオで訪いたアルバム。明田川の作曲によるセンチメンタルな「野尻の黄昏」と、宮崎正子の作曲によるエキゾチックな「宮崎千夜一夜エロス」ともに19分を超える大作。これぞアケタのジャズ。

01. 野尻の黄昏 02. 宮崎千夜一夜エロス

明田川荘之 (p) 初山博 (vb, Harmonica)
1985年9月7日東京アケタ録音

LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY / AKETA'S DISK UVWA-4042



高柳昌行アングリー・ウェイブズ 043

850113

高柳昌行が自ら「常に過激であることを条件に活動した」と述べるグループ「アングリー・ウェイブズ」。1983年に活動を始めた同グループが残した唯一の作品が1985年録音の本作。海外での評価も恐ろしく高い名作。

01. 850113 1 02. 850113 2 03. 850113 3 04. 850113 4

高柳昌行 (a) 井野信義 (b) 山崎弘一 (ds)
1985年1月13日静岡県浜松ライブ録音

LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY / AKETA'S DISK UVWA-4043



生活向上委員会

ライブ・イン・益田

梅津和時や原田依幸を中心に活動を始めた生活向上委員会。多くのミュージシャンが出入りし多角的な活動をするが柱だったのが松風鑑一を中心とした。いわゆる生活向上委員会<松組>。本作は<松組>が同メンバーで残した唯一の名盤。

01. インプレッションズ 02. アイ・ラブ・ユー 03. 齋いんば

松風鑑一 (as) 明田川荘之 (a) 山崎弘一 (b) 高坂高史 (ds)
1976年6月5日
島根県益田市市民体育館ライブ録音

LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY / AKETA'S DISK UVWA-4045



丸山繁雄

ア・ヤング・ファーザーズ・ソング+3

日本では数少ない、男性ジャズ・ヴォーカリストとして活躍する丸山繁雄。痛快極まりないサンバから大きなスケールで紡ぐアフリカ民謡まで、大変装ではなく全曲が聴き所。文句のない名作だ。板橋文夫の名曲「渡良瀬」の歌唱を含む3曲を追加収録。

01. スプリング・バーゲン・イントロダクション 02. ア・ヤング・ファーザーズ・ソング・フー・マイ・トゥ・サンズ
03. ロレー・タウン 04. アイ・シング・サンバ 05. 太郎・ザ・キャット 06. マライカ
07. ヒ・ア・ア・ア・ア・エブリ・ホエア 08. リエのサンバ (ライブ・バージョン) (ボーナス・トラック)
09. ア・ヤング・ファーザーズ・ソング (ライブ・バージョン) (ボーナス・トラック)
10. 渡良瀬 (ライブ・バージョン) (ボーナス・トラック)

丸山繁雄 (vo) 高坂高史 (ds) 松井洋 (e) 達磨律子 (p) は安則克 (b) ほか
1981年7月30日東京録音

LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY / AKETA'S DISK UVWA-4047



河野康弘トリオ+1

ピース

ピアノを始めたのは19歳のとき、その2年後には早くもキーボード奏者として矢沢永吉のバンドに加入したというから驚きだ。河野のファースト・アルバムが本作「ピース」。マッコイ・タイナーの音楽に出会いジャズに導かれた傑作。

01. ライク・マッコイ 02. フジ 03. ゴッド・フライデー・ブルース
04. ショーン・コルトレン・ブルース 05. ダンシング・ドールズ 06. ピース

河野康弘 (p) 山田晃路 (b) 藤沢博延 (ds) 三品真美 (vo)
1982年11月30日東京吉祥寺テイクワン録音

LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY / AKETA'S DISK UVWA-4049



明田川荘之

外はいい天気

アケタの店におけるライブ録音。松風鑑一作曲の野趣のあるワルツ「ワルツ・フォー・アケタ」、タンゴとジャズの融合に明田川一流のペーソスを注ぎ込んだ「外はいい天気」など好演が並ぶ。初期の明田川を代表する1枚。

01. ワルツ・フォー・アケタ (Waltz For Aketa) 02. ラバーマン (Lover Man)
03. 外はいい天気 04. マイ・フール・ハート (My Foolish Heart)

明田川荘之 (a) 山崎弘一 (b) 亀山賢一 (ds)
1976年3月29日東京アケタ録音

LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY / AKETA'S DISK UVWA-4044



明田川荘之3

フライ・ミー・チュ・ザ・ムーン

「パワーとアイデアが微妙な接点を持って君臨する」とは明田川自身が本作を評した言葉。「おばさまお手をどうぞ」や、アケタ流に再構築された「フライ・ミー・チュ・ザ・ムーン」など天才・アケタが堪能できる。

01. アー・イズ・ノー・グレート・ラブ・ズ 02. フライ・ミー・チュ・ザ・ムーン
03. おばさまお手をどうぞ 04. アケタズ・ブルース
05. ユー・ドント・ノー・ホット・ラブ・イズ・ボサノバ

明田川荘之 (a) 山崎弘一 (b) 高坂高史 (ds)
1978年11月6日 1974年9月14日、11月3日東京アケタ録音

LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY / AKETA'S DISK UVWA-4046



渋谷毅

渋谷ん

活動休止していた渋谷毅が1970年代半ばに明田川荘之の演奏を聴きピアニストとしての活動を再開。この邂逅が本作の誕生へとつながった。本作を制作するにあたって26時間テープを回したというソロ・ピアノ屈指の名盤。

01. ルナリオ 02. オールド・フォークス 03. エストレリター
04. マイ・ワン・アンド・オンリー・ラブ 05. ソリチュード 06. タリタリ・ブルース
07. ボディ・アンド・ソウル 08. ミステリアス 09. ジブシー・ラブ・ソング

渋谷毅 (p)
1982年2月~7月 東京アケタ録音

LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY / AKETA'S DISK UVWA-4048



明田川荘之

山崎ブルース

「わたしあなたのなんなの」と歌うヴォーカルに度肝を抜かれる「山崎ブルース」で幕を開ける異色の本作。呆気にとられるうちに本作をひとたび再生したなら、私たちは明田川荘之の手の平の上である。

01. 山崎ブルース 02. アフリカン・ドリーム 03. フット・ビリンツ 04. チロルヒナ
05. 亀山ブルース 06. アイ・フォー・イン・ラブ・チュ・イメージリー
07. ディアー・オールド・ストックホルム

明田川荘之 (a, vo) 山崎弘一 (b) 高坂高史 (ds) 亀山賢一 (ds)
1983年8月21日、10月2日、12月18日東京アケタ録音

LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY / AKETA'S DISK UVWA-4050



河野康弘

051

ローマ・イン・ザ・レイン

明田川荘之が「トレイン」以来の迫真の熱演」と評した「ダンシング・ドールズ」をはじめとし、熱気と瑞々しさを合わせ持つまさに入魂のライブ演奏。現在海外で最もウオトリストが多いアケタ・ディスクの人気盤!

01. フォー・ビーズ・スマイル 02. ワルツ・フォー・ベイビー
03. ローマ・イン・ザ・レイン 04. ダンシング・ドールズ
05. テーマ・ヘグッド・フライデー

河野康弘 (p) 菅野正洋 (vb) 山田晃路 (b) 藤沢博延 (ds)
1984年11月3日東京府中ハベル2ndライブ録音

LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY / AKETA'S DISK UVWA-4051



明田川荘之

052

アット・ザ・バベル

明田川荘之と吉野弘志のデュオによるライブ録音。初回プレスは音に難ありで全て廃棄、作り直したという逸話もアケタ・ディスクらしい。「即興の機微を愛する流いっつう好み」とは明田川の言。じわりと沁みくる作品だ。

01. エブリシング・ハブンス・テュー・ミー 02. ヨシノ・フェイス

明田川荘之 (p) 吉野弘志 (b)
1985年4月26日東京府中ハベル2ndライブ録音

LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY / AKETA'S DISK UVWA-4052



丸山繁雄

053

YU YU +2

「ア・ヤング・ファーズ・ソング」から6年振りとなるセカンド・アルバム。愛娘に贈った陽気な「リエのサンバ」、スキャットで攻めに攻める「ストレート・ノー・チェーサー」など日本産ジャズ・ヴォーカル・アルバム最高峰のひとつ。

01. タックル・ダウン! 02. ユー・ユー 03. リエのサンバ
04. ストレート・ノー・チェイサー 05. 楯円球のゆくへ 06. ポテ・ヴェンダー
07. ポテ・ヴェンダー (別バージョン) (ボーナストラック)
08. ラッシュ・ライフ (別バージョン) (ボーナストラック)

丸山繁雄 (vo) 井上淑彦 (ts, ss) 米田正義 (p) 望月英明 (b) 碓見博 (ds) 三好3吉 (g)
久米雅之 (perc) 上野善巳 (fl)
1987年1月10日、11日、2月1日、7日東京録音

LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY / AKETA'S DISK UVWA-4053



森山威男

054

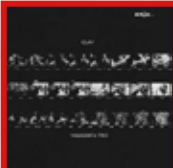
グリーン・リヴァー

和ジャズ最強ドラマーの一人、森山威男が1984年のドイツで大暴れ! ニュルンベルグで行われたジャズ祭に井上淑彦、榎本秀一、望月英明を従えハードコアなビート・カルテットで出演した猛烈なライブ作品!

01. タケ 02. ナイト・ストーリー 03. グラディシオン 04. グリーン・リヴァー
05. トオク 06. ノン・チェック 07. フィールズ

森山威男 (ds) 井上淑彦 (ts, ss) 榎本秀一 (ts, ss) 望月英明 (b)
1984年ドイツ録音

LABEL: SOLID RECORDS / ENJA UVWA-4054



山下洋輔トリオ

055

クレイ

スピリチュアルかつドラマティックな山下洋輔トリオが1974年にドイツのメルスで行われたジャズ祭に降臨! 坂田明と森山威男との爆発的なトリオによる歴史的名演をそのままバックした山下トリオの最高傑作!

01. ミナス・セコンド・テーマ 02. ミナス・セコンド・テーマ (コンティニュー)
03. クレイ

山下洋輔 (p) 坂田明 (as) 森山威男 (ds)
1974年ドイツ録音

LABEL: SOLID RECORDS / ENJA UVWA-4055



佐藤允彦

056

トリニティ

日本のジャズ界をリードしてきたトップピアニスト佐藤允彦が、1971年にドイツでベースのピーター・ウォーレン、ドラムのビエール・ファープルと白熱の即興セッションを繰り広げた1クールネスと熱いヴァージョンが同居する若き佐藤允彦のピアノが凄!

01. トリニティ 02. ファー・トリップ

佐藤允彦 (p) ピーター・ウォーレン (b) ビエール・ファープル (ds)
1971年ドイツ録音

LABEL: SOLID RECORDS / ENJA UVWA-4056



山下洋輔・アデルハルト・ロイディンガー

057

インナー・スペース

日本が世界に誇る鬼才ピアニスト山下洋輔が、オーストリアの最強ベーシスト、アデルハルト・ロイディンガーと制作したデュオ作品。2人の織りなすスリリングかつ美しさに満ち溢れた1970年代産ジャズ・デュオの最高峰!

01. カントリー・ウォーク 02. タイト・パンツ 03. ソフト・ワルツ
04. グリーン・ウェイズ

山下洋輔 (p) アデルハルト・ロイディンガー (b)
1977年ドイツ録音

LABEL: SOLID RECORDS / ENJA UVWA-4057

第二弾
2026年2月4日(水)
発売





沖至

058

しらさぎ

「俺たちはどうやら『日本のジャズ』といえるものを創り上げた様に思う。それを世界にアプローシしたいんだ。1974年、こう言い残し日本を去った沖至。本作は、その渡仏直前に行われたコンサートの実況録音。

01. しらさぎ
02. ユー・ドント・ノウ・ホワット・ラブ・イズ〜オクトーバー・リヴォリューション

沖 至 (tp, indian flute, perc) 宇梶昌二 (bs) 徳広 崇 (b) 中村達也 (perc)
ジョー・水木 (perc)
1974年6月7日東京録音

LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY / TRIO RECORDS UVWA-4058



加古隆

060

巴里の日

パリで現代音楽の作曲を学んでいた加古隆はフリー・ジャズに出会い傾倒、間もなく同地でピアニストとして活動を開始。ボブ・リード、ノア・ハワード、高木元輝、豊住芳三郎らと共演を重ね、その名は瞬く間に世界へと広がった。

01. ドデック 02. コンタクト 03. ドネ 04. ザ・チューン 05. エスカルゴ
06. ブラック・キャット

加古隆(p) 中川昌三(as#5, #tr#4) 翠川敬基(b, cello) 富樫雅彦(perc)
村田健司(voice#4)
1976年6月7, 8日パリ録音

LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY / TRIO RECORDS UVWA-4060



辛島文雄

062

ピラニア

エルヴィン・ジョーンズやジョージ大塚に寵愛された名ピアニスト辛島文雄。ファースト・アルバムとなる本作は、鈴木勲、ジミー・ホプキンスとのトリオ編成。本作はWhynotレーベル初の日本人作品となった。

01. リトル・アイランド 02. ラメント 03. ピラニア
04. デディケイテッド・トゥ・ユー 05. ブルースリー

辛島文雄(p) 鈴木勲(b) ジミー・ホプキンス(ds)
1975年5月12日東京録音

LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY / WHYNOT UVWA-4062



渋谷毅

064

ドリーム

渋谷毅のファースト・アルバム。鹿児島島のライブハウス<パノニカ>で録音され、有志の働きかけにより作品化された奇跡的な一枚。トリオ編成による街いのない瑞々しい演奏。渋谷の魅力が濃密に香り立つ。

01. メロリーズ・オブ・ユー 02. オール・ザ・シングス・ユー・アー
03. プレリュード・トゥ・ア・キス 04. マイ・ファニー・ヴァレンタイン
05. 枯葉 06. ブルース No.21 07. ドリーム〜君去りし後

渋谷毅(p) 松本龍宏(b) 植松良高(ds) 浜島純(ds)
1974年6月30日鹿児島/パノニカライブ録音

LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY / TRIO RECORDS UVWA-4064



沖至

059

ミラージュ

1974年に渡仏した沖至が一時帰国した1977年録音したアルバム。翠川敬基と富樫雅彦、そこにパリで親交を持った加古隆が加わった。沖の代表作のひとつであり、同時に1970年代半ばの日本のフリー・ジャズの成熟を伝える名作。

01. チェン通り11 02. ミラージュ 03. スカイ・ズー
04. シルキン・レイン・オン・ロータス・プロセッサム 05. ビット・アウト

沖 至 (tp) 加古 隆 (p) 翠川敬基 (b) 富樫雅彦 (perc)
1977年2月8, 9日東京録音

LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY / TRIO RECORDS UVWA-4059



片岡輝彦

061

ラブ・ウォーキング

宮間利之率いるニュー・ハードの一角として活躍したトロンボーン奏者、片岡輝彦が残した唯一のリーダー・アルバム。躍動する4ビート、艶やかなバラード、陰影の深いモード・ジャズと、重厚なサウンドを多彩に繰る快作。

01. ラヴ・ウォーキング 02. ユードント・ノウ・ホワット・ラブ・イズ
03. アイソレーション 04. エミリー 05. つむじ風

片岡輝彦(tp) 辛島文雄(o) ジョージ大塚(ds) 藤原清澄(b) 塩村修(tb)
1977年5月31日東京録音

LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY / WHYNOT UVWA-4061



辛島文雄

063

ランドスケープ

エルヴィン・ジョーンズやジョージ大塚に寵愛された名ピアニスト辛島文雄。サード・アルバムとなる本作では、ジョージ・ムラーツと日野元彦を迎えたトリオで、より鮮やかで躍動感あるプレイを披露。全曲、辛島のオリジナル。

01. レグリス 02. ティアーズ 03. ランドスケープ 04. ザ・フォール
05. イン・マイ・ユージュアル・ウェイ

辛島文雄(p) ジョージ・ムラーツ(b) 日野元彦(ds)
1977年10月23日東京録音

LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY / WHYNOT UVWA-4063



豊住芳三郎

065

藻

世界の前衛ジャズ・シーンを渡り歩いたドラマー／パーカッショニスト、“サブ”こと豊住芳三郎。本作は“七つの海”と題されたコンサートの実況録音。緊迫、炸裂、反駁、融和。息つく暇のない圧巻のパフォーマンス。

01. 流星群 02. 藻

豊住芳三郎 (perc) 高木元輝 (reeds) 徳弘 崇 (b)
1975年7月2日東京日仏会館録音

LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY / TRIO RECORDS UVWA-4065



豊住芳三郎

メッセージ・トゥ・シカゴ

フリー・ジャズ・ドラマー／パーカッショニスト、“サブ”こと豊住芳三郎。1971年、単身シカゴのAACMに乗り込み現地ミュージシャンと活動とともに、ヨーロッパ経由で1974年に帰国、その年に行った郡山でのライブの実況録音。

01. ロスコース・チューン (オドワラ) 02. マラカイズ・チューン
03. ビーブル・イン・ソロウ (苦悩の人々)

豊住芳三郎 (perc) 宇梶晶二 (bs) 原 京 (d) 藤川義明 (as)
1974年10月20日郡山ライブ録音

LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY / TRIO RECORDS UVWA-4066



松風 毓一

GOOD NATURE

生活向上委員会や森山威男グループで活動する異能のサクソフ／フルート奏者、松風毓一。切れ味鋭く疾走する「Under Construction」や鋭角なブロウが映える「Barad」What Mama Is ... She Is Out To Lunch」など収録。

01. ホット・マ・サイズ…シー・イズ・アウト・トゥ・ランチ
02. アンダー・コンストラクション 03. グッド・ネイチャー
04. イエロー・サンズ 05. ウォーム・バック 06. イージー・ゴーイング

松風毓一 (as, ts, fl) 初山博 (vb) 望月英明 (b) 森山威男 (ds)
1981年5月9、11日東京録音

LABEL: OCTAVE-LAB / DEEP JAZZ REALITY / TRIO RECORDS UVWA-4067



福居良


マイ・フェイヴァリット・チューン

より深く、より鮮やかに。北へ向かう旅のなが生まれた名曲「Nord」を含む、初にして唯一となったソロ・ピアノ・アルバム。[Mellow Dream]以来、実に17年振りとなった本作は、初にして唯一のソロ・ピアノ作品。

01. ボヤージ 02. シーナリー 03. メロウ・ドリーム
04. ノバディー・ノウズ・ザ・トラブル・アイヴ・シーン 05. ノバディーズ
06. マイ・コンセプション 07. アフター・アワーズ 08. ノード

福居良 (p) 栗谷巧 (b) 竹村一哲 (ds)
1994年6月4日、5日 札幌ザ・ルネサンスホール録音

LABEL: SOLID RECORDS / SLOW BOAT UVWA-4068



福居良

リョウ・フクイ・イン・ニューヨーク

ニューヨークに降り立った福居良が、師と仰ぐバリー・ハリスのリズム隊とともにバップの神髄に迫る。わずか5枚の作品を残し2016年に他界した福居良。本作は1999年録音の第4作で福居の息吹と意志を感じる、生々しいサウンド。

01. ホット・ハウス 02. オール・ザ・シングス・ユー・アー 03. レッド・カーベット
04. バウジング・ウィズ・バド 05. エンブレイサブル・ユー
06. ジャスト・ワン・オブ・ソーズ・シングス 07. メロウ・ドリーム

福居良 (p) リョウ・ウィリアムス (ds) ライル・アトキンソン (b)
1999年2月NYC録音

LABEL: SOLID RECORDS UVWA-4069



福居良


アフター・フロム・スロー・ポート

2015年にアルバムとして16年ぶりに制作されたリターナー・アルバムであり遺作となった作品。福居も実力を認める有望なふたりの若手とともに、ホームであるライブ・ハウス<スロー・ポート>で行われた傑作。

01. ソラ 02. ステラ・バイ・スターライト 03. スピーク・クロウ
04. ノバディー・ノウズ・ザ・トラブル・アイヴ・シーン 05. オールド・カントリー
06. ソウル・トレン 07. チェイシン・ザ・バード 08. ビー・マイ・ラヴ

福居良 (p) 栗谷巧 (b) 竹村一哲 (ds)
2015年1月25日、26日札幌スロー・ポート録音

LABEL: SOLID RECORDS / SLOW BOAT UVWA-4070



辛島文雄・ミッツ・エルヴィン・ジョーンズ


ムーン・フラワー

本作でのエルヴィン・ジョーンズとの共演をきっかけに、辛島文雄はジャズ・マシーンに参加し、アメリカ・ヨーロッパと世界中で活躍することになる。本作はいわば、辛島が大きな一歩を踏み出した、その瞬間なのだ。

01. ムーン・フラワー 02. マイ・ファニー・ヴァレンタイン 03. フライデー・ナイト
04. ビター・ワルツ 05. ベッシーズ・ブルース

アンディ・マクラグ(b) エルヴィン・ジョーンズ(ds) 辛島文雄(p, ep)
1978年4月21、22日東京録音

LABEL: OCTAVE-LAB / TRIO RECORDS UVWA-4071



辛島文雄


風説 (ア・チャイルド・イン・ザ・ウィンド)

1981年、エルヴィン・ジョーンズ率いるジャズ・マシーンで活躍していた辛島文雄が、帰国の折に録音した作品。ドラマー、ジョージ・大塚と、シカゴ出身の名ベーススト、リチャード・デイヴィスのこの上なく魅力的なトリオでの演奏。

01. ヒズ・マザー 02. ポートレート 03. チャイルド・イン・ザ・ウィンド
04. サイクル・オブ・タイム

リチャード・デイヴィス(b) ジョージ・大塚(ds) 辛島文雄(p)
1981年1月15日東京録音

LABEL: OCTAVE-LAB / TRIO RECORDS UVWA-4072



菅野邦彦

ライヴ!

エロール・ガーナーをして「日本一のジャズ・ピアニスト」と言わしめた菅野邦彦。自身初となるライブ・アルバムは、1973年の九州ツアーの模様を収録したもの。スウィング感とドライブ感に満ちた演奏。

01. ミニナ・モサ 02. 波 03. スウィート&ラヴリー 04. サマー・タイム
05. フォー・ワンス・イン・マイ・ライフ 06. ブルース

本田栄造(b) 高田光比古(ds) 小川庸一(perc) 菅野邦彦(p)
1973年10月7～10日日本各地録音

LABEL: OCTAVE-LAB / TRIO RECORDS UVWA-4073



菅野邦彦

074

ソロ

1976年ブラジル武者修行に旅立つ直前、菅野邦彦が選んだのはソロ・ピアノでの録音。一筆書きのように、冗漫になることなく、端的かつ端正に紡いだ全9曲。その美しさに息を飲み、その抒情に胸を打たれる。

01. マイ・ワン・アンド・オンリー・ワン 02. ムード 03. ディア・オールド・ストックホルム
04. スプリング 05. ユー・アート・トゥー・ビューティフル 06. フー・キャン・アイ・ターン・トゥー
07. アイ・ゲット・ア・キック・アウト・オブ・ユー 08. ドリーミング・オブ・ホーム・アンド・マザー
09. メレ〜〜ホエ・ア・ザ・ボーイズ・アー〜〜オールズ・ザ・シングス・ユー・アー〜〜シグネット・ラヴ

菅野邦彦(b)

1976年12月14日東京録音

LABEL: OCTAVE-LAB / TRIO RECORDS

UVWA-4074



田村翼

076

ジャズ・プレスティッジ

モンティ・アレクサンダーのバックとして来日したアンドリュース・シンプキンスとフランク・ガントを迎えてのセカンド・アルバム。4ビートからボサ・ノヴァやブルースまで、鮮やかに描き切った快作である。

01. A列車で行こう 02. ニアネス・オブ・ユー 03. ブルー・ボッサ
04. オン・グリーン・ドルフィン・ストリート 05. サテン・ドール
06. 黒いオルフェ 07. ソニームーン・フォー・ツー

アンディ・シンプキンス(b) フランク・ガント(ds) 田村翼(g)

1979年1月21日東京録音

LABEL: OCTAVE-LAB / TRIO RECORDS

UVWA-4076



田村翼

075

バラード・フォー・ハンブ

磨き抜かれたハード・ポップ・スタイルで高く評価されたピアニスト、田村翼が37歳で録音したファースト・アルバム。池田芳夫、岡山和義とのトリオで、スタンダードからオリジナルまで彩り豊かに訪く。

01. オー・ブリヴァーグ 02. ユー・ゴート・トゥ・マイ・ヘッド 03. フォー・カール
04. イン・ザ・ファースト・フライト 05. ウィスパー・ノート
06. 朝日のようにさわやかに 07. バラード・フォー・ハンブ ~ハンブトン・ホーズに捧ぐ

池田芳夫(b) 岡山和義(ds) 田村翼(g)

1977年7月26日東京録音

LABEL: OCTAVE-LAB / TRIO RECORDS

UVWA-4075



西直樹

077

ジャイアント・フロム・ウエスト

「My Little Suede Shoes」で鮮烈なデビューを飾った西直樹のセカンド。21歳の巨漢ピアニストは、本作でもリスナーの耳を捉えて離さない、力強くも流麗なプレイで、アップテンポからバラードまで豊かに弾きこなす。

01. ジャイアント・フロム・ウエスト 02. リトル・ソング 03. モン・スター
04. サムディ・マイ・プリンス・ウィル・カム 05. デッド・ロップス
06. 雨月 07. オン・グリーン・ドルフィン・ストリート

河上修(b) マイク・レズニコフ(ds) 西直樹(g)

1980年7月8日東京録音

LABEL: OCTAVE-LAB / TRIO RECORDS

UVWA-4077



西直樹

078

ハヴ・ユー・メット・ミス・ジョーンズ

西直樹の勢いが止まらない。1980年のデビュー以降、矢張り早くにアルバムをリリース。5作目となる本作でも、その充実には目を瞠るばかりである。河上修、山本秀夫とのトリオとしてのバランスが絶品。全曲が聴きどころ。

01. ジョーンズ嬢に会ったかい? 02. ラミ 03. ウォーキン 04. L.A. エア・ポート
05. マイ・フーリッシュ・ハート 06. 星影のステラ

河上修(b) 山本秀夫(ds) 西直樹(g)

1982年7月13、19日東京録音

LABEL: OCTAVE-LAB / TRIO RECORDS

UVWA-4078



藤井貞泰

079

プレリュード・トゥ・ア・キス

原信夫率いるシャープス&フラッツなどで活躍した京都出身のピアニスト、藤井貞泰が35歳で放ったファースト・アルバム。河上修、村上寛とのトリオによる、今治のジャズ・クラブ・アップ・アプンにおけるライブ録音である。たおやかに紡ぐピアノは一言一音が美しく響き、心を、優しく包み込み、聴きではないが豊潤、ピアノ・トリオの秀作である。

01. サム・スピーク 02. オールド・フォークス 03. プレリュード・トゥ・ア・キス
04. 黒いオルフェ

河上修(b) 村上寛(ds) 藤井貞泰(p)

1976年10月20日愛媛県今治アド・アライヴ録音

LABEL: OCTAVE-LAB / TRIO RECORDS

UVWA-4079



本田竹彦 / ゲルト・デュデック

080

フライング・トゥ・ザ・スカイ

ジャーマン・オール・スターズの一員として来日したゲルト・デュデックとギンター・レンツが、本田竹彦、日野元彦と共演した本作。後にも先にもない、あまりにも貴重な顔合わせでの録音でただただ圧倒される。

01. ジー・ジー・エイチ・エイチ 02. フライング・トゥ・ザ・スカイ
03. フローティング・オン・ザ・シー

ギンター・レンツ(b) 本田竹彦(ds) 日野元彦(p, ex) ゲルト・デュデック(ts, ss)

1971年3月1日東京録音

LABEL: OCTAVE-LAB / TRIO RECORDS

UVWA-4080



松本英彦 / 菅野邦彦 / 鈴木勲 / ジョージ大塚

081

フォー・ウィングス

1960年代に活躍した往年の名コンビ、松本英彦カルテットのメンバーが一斉限りの再集結! それぞれが日本のジャズ・シーンにおいてトップとして活躍していた4人(松本、菅野邦彦、鈴木勲、ジョージ大塚)が豪華セッション。


01. スピーク・ロウ 02. ミスティ 03. パット・ノート・フォー・ミー
04. ユード・サム・シング・トゥ・ミー 05. ローラ 06. フォー・ウィングス

鈴木勲(b) ジョージ大塚(ds) 菅野邦彦(p) 松本英彦(ts, fl)

1979年10月23日東京録音

LABEL: OCTAVE-LAB / TRIO RECORDS

UVWA-4081



キム・サン・ヒー


トム・ジョーンズ&バート・バカラックを歌う

韓国を代表するジャズ〜ポップス・シンガーが、英国の人気歌手トム・ジョーンズ、米国の作曲家バート・バカラック関連の楽曲に臨んだコレクターズ・アイテムが遂に復活。伴奏陣のプレイも極めて充実!

01. 思い出のグリーン・グラス 02. 小さな青いリング 03. 最後の恋 04. いとしのデリラ 05. よくあることさ 06. ラヴ・ミートゥナイト 07. 雨にぬれても 08. 恋よさようなら 09. ディス・ガール 10. サン・ホセへの道 11. 幸せはパリで 12. 小さな願い

キム・サン・ヒー(vo) 宮間利之とニュー・ハード(演奏)(トラック#1〜#6) 前田憲男(編曲) 佐藤允彦トリオ(演奏・編曲)(トラック#7〜#12) 1971年東京録音

LABEL: SOLID RECORDS / ALL ART PROMOTION UVWA-4082



キム・サン・ヒー

ある愛の詩

70年代初期の日本ジャズ界を牽引したグループ“フリーダム・ユニティ”の貴重な伴奏を含む、キム・サン・ヒーの代表作がここに蘇った。佐藤允彦、前田憲男の酒腕な編曲と、熱い歌声の融合に酔いしれたい。

01. ある愛の詩 02. レット・イット・ビー 03. スカボロー・フェア 04. 過かなる影 05. ユー・メイド・ミー・ソー・ベリー・ハッピー 06. 恋はフェンクス 07. イエスタディ 08. ルック・オブ・ラヴ 09. 愛のプレリュード 10. 明日に架ける橋 11. サムシング 12. スピーニング・ウィル

キム・サン・ヒー(vo) 宮間利之とニュー・ハード 佐藤允彦トリオ ザ・フリーダムユニティ 前田憲男(arr.) 1971年東京録音

LABEL: SOLID RECORDS / ALL ART PROMOTION UVWA-4083



山本剛


恋に恋して

『ミスティ』など数々の傑作でおなじみの名ジャズ・ピアニストが、ジョン・クレイトン(ジェラルド・クレイトンの父)、ヒリー・ヒギンズとレコーディングした一枚。ロックの巨星、ミック・カーチスのジャズ・ヴォーカルも華を添える。

01. アイブ・グロウン・アスカムド・ト・ハー・フェイス 02. スーン・イヴン・ゴザレイン 03. マイ・ワン・アンド・オンリー・ラヴ 04. マイ・ファニー・ヴァレンタイン 05. チェット・ベイカーに捧げる・サム・フット・ウォッチ・オーヴァー・ミー(ヴァース) ~アイ・フォール・イン・ラヴ・トゥー・イン・スロー・ア・タイム・ア・フル・トウ・ウインド・ユー・オール・モスト・ブルー 06. 恋に恋して 07. ウィル・ビートゥー・ザ・アゲイン 08. アシェッド・オブ・ラヴ 09. エクスター 10. ラヴ・ミューテンダー

山本剛(a) ジョン・クレイトン(b) ヒリー・ヒギンズ(ds) ミック・カーチス(vo) 1991年11月14、15日東京録音

LABEL: SOLID RECORDS / ALL ART PROMOTION UVWA-4084



峰純子・ウィズ・サッド・ジョーンズ&メル・ルイス


ア・チャイルド・イズ・ボーン

1960年代からライブ・シーンで活動を続けてきたシンガー、峰純子が満を持して制作したファースト・アルバム(75年録音)。サッド・ジョーンズ=メル・ルイス楽団のビックアップ・メンバーも極上のプレイを聴かせる。

01. マイ・ファニー・ヴァレンタイン 02. ヒアーズ・ザット・レイニー・デイ 03. 捧げるのは愛のみ 04. マイ・ワン・アンド・オンリー・ラヴ 05. ザット・オール・フィーリング 06. ザ・ニース・オブ・ユー 07. ア・チャイルド・イズ・ボーン 08. 君去りし後 09. ザ・マン・アイ・ラヴ 10. オン・ザ・サン・サイド・オブ・ザ・ストリート 11. ザ・グッド・ライフ

峰純子(vo) ウォルター・ルイス(p) 渡辺保明(g) ジョージ・ムレーツ(b) サッド・ジョーンズ(ds)メル・ルイス(ds) 1975年11月25日東京録音

LABEL: SOLID RECORDS / ALL ART PROMOTION UVWA-4085



峰純子・ウィズ・松本英彦


アイ・ウィッシュ・ユー・ラヴ

これぞまさに、大人のジャズ、実力派ヴォーカリストの峰純子と、昭和20年代から第一線に立つ日本屈指のサクソ奏者による黄金のスタンダード・ナンバー集。若き日の佐田雅弘や河上修のプレイも印象深い。

01. 抱きしめたい貴方 02. 降っても照っても 03. ある晴れた日に 04. 君微笑めば 05. 思い出の種 06. 女傭人は放浪者 07. 春はそこに 08. 貴方はしっかり私 09. 愛の願い 10. 私からは奪えない 11. いつか、どこかで 12. シカゴ 13. エンジェル・アイズ 14. 夢に苦しみをかして 15. オール・ザ・ウェイ

峰純子(vo)松本英彦(ts) 飯吉鶴トリオ(Track 01、06、08) 飯吉鶴(p) 山田晃路(b) 石松元(ds) 吉田賢一トリオ(Track 02、07、15) 吉田賢一(c) 成重幸記(b) 本庄重紀(ds) 1978年11月19、26日東京録音

LABEL: SOLID RECORDS / ALL ART PROMOTION UVWA-4086



峰純子・ウィズ・ルー・レヴィー・セブテット

ユー・アー・ザ・トップ・シングス・コール・ボーター

モンタレー・ジャズ・フェスティバル出演の際、ロサンゼルス・スタジオで録音されたコール・ボーター・ソングブック。さわやかなウエスト・コースト・ジャズ・サウンドと、情感豊かな峰純子の歌声が見事に融合する。

01. ユー・アー・ザ・トップ 02. 私の心はババのもの 03. アイ・コンセント・レイト・オン・ユー 04. イージー・トゥー・ラヴ 05. 帰って来てくれたら嬉しいわ 06. どうしていけないの? 07. 夜の静けさに 08. お別れはいつも 09. ユードゥ・サムシング・トゥ・ミー 10. 君にこそ心ときめく

峰純子(vo) ルー・レヴィー(arr,d) マンデル・ロウ(g) レッド・ミッチェル(b) ラリー・バンガー(ds) コンテ・カンパリ(tp, fl) ビル・パーキンス(ts, fl) ビル・ライケンバック(tb) 1979年9月18、19日LA録音

LABEL: SOLID RECORDS / ALL ART PROMOTION UVWA-4087



今田勝


アンダルシアの風+1

自身のトリオに渡辺香津美を迎えたトリオでの2作目。スバニッシュ・ムードが心地よいタイトル曲や海外でも人気の高いクールな名曲「ナウ・イン」を収録、今田流コンテポラリー・サウンドを確立した大人気盤!

01. アンダルシアの風 02. モーニング・ドリーム 03. ガルフ・ストリーム 04. タッチ・アンド・ゴー 05. サンパ・デル・センタウロ 06. ナウ・イン 07. アンダルシアの風 (ラジオ・エディット) (ボーナス・トラック)

今田勝(p) 古野光昭(b) 守新治(c) 今村祐司(perc) 渡辺香津美(g) 1980年東京録音

LABEL: SOLID RECORDS UVWA-4088



今田勝

哀愁のカーニバル+1

今田勝を筆頭に杉本喜代志、岡沢草、渡嘉敷祐一の日本のトップ・フュージョン・プレイヤー達とブレッカー・プラザーズがセッションを行った奇跡のフュージョン傑作アルバム!メロディアスで親しみやすい作品。

01. 哀愁のカーニバル 02. レシーフェのさざ波 03. シー・ウィズ 04. サーフ・ダンス 05. サンセット・ウォーク 06. ジェントル・プリーズ 07. 哀愁のカーニバル(ラジオ・エディット)(ボーナス・トラック)

今田勝(ac-p, rhodes) 杉本喜代志(g) 岡沢草(b) 渡嘉敷祐一(ds) 今村祐司(perc) ランディ・ブレッカー(ftr) マイケル・ブレッカー(ts) 1981年東京録音

LABEL: SOLID RECORDS UVWA-4089



今田勝

090

誘われてシーサイド

スティーヴ・カーン & アイウィットネス・バンドとのセッションにグローバー・ワシントンJr. トム・ブラウンを迎えた4作目。ラテン・タッチの美しいメロディが琴線をふるわせる今田サウンドの決定盤!

01. 誘われてシーサイド 02. ストリート・ダンサー 03. エンジェルフィッシュ
04. 雲の炎 05. ジャンピン・ドルフィン 06. トロピカル・バタフライ
07. ディア・リリ 08. スマイル・フォー・ユー

今田勝 (ac-p, f, rhodes) スティーヴ・カーン (g) アンソニー・ジャクソン(b, cb-g)
スティーヴ・ジョーダン(ds, vo) マノロ・バドレーナ(per)
グローヴァー・ワシントンJr.(ss, as, ts, fl) トム・ブラウン(tp) 1982年NYC録音

LABEL: SOLID RECORDS

UVWA-4090



今田勝

091

ソングス・オン・マイ・マインド

ジャズ・フュージョン・シーンのトップ・プレイヤー、今田勝の魅力全てをタップリ堪能できる名盤。俊英リズム・プレイヤー、ジョージ・ムラーツ、ビリー・ハートを迎えた、今田改心のピアノ・トリオ・アルバム。

01. 黒いオルフェ 02. ジョージ・オン・マイ・マインド
03. エヴリシング・ハブンス・トゥ・ミー 04. オン・グリーン・ドルフィン・ストリート
05. アイ・リメンバー・グッド 06. イット・グッド・ハブ・トゥ・ユー

今田勝 (p) ジョージ・ムラーツ (b) ビリー・ハート (ds)
1982年東京録音

LABEL: SOLID RECORDS

UVWA-4091



鈴木良雄

092

ウイングス

“チンさん”の愛称で親しまれる鈴木良雄のニューヨーク録音作品。気鋭のミュージシャンとともに紡ぐ繊細で美しい曲の数々。一陣の風のような爽やかで鮮やかな作品。

01. ペルシャン・ブリーズ 02. イヴニング・アイヴォリー 03. セプテンバー・ゲスト
04. アメリカントワイライツ 05. ブルーベル・ソング 06. イフ・ユー・ウィル
07. ウイングス

鈴木“チン”良雄(b, eb, p, fl) デイヴ・リグマン(ss, alto, fl) アンディ・ラヴィーン(b, eb, p)
チャック・ロープ(e-g) ダニー・ゴットリーブ(ds) ナナ・ヴァスコ・セロス(per) トム・ハーレル(fl)
ボブ・バグ(ts) クリフォード・カーター(syn) 1981年8月NYC録音

LABEL: SOLID RECORDS / TRIO RECORDS

UVWA-4092



高木元輝+加古隆カルテット

093

パリ日本館コンサート

日本のフリー・ジャズ・シーンで強い存在感を放っていた高木元輝と、パリを拠点に活動し大きな注目を集めていた加古隆。ふたりのパリにおける邂逅を記録した伝説のライブ。

01. 石仏 02. エスタード 03. 「反射組曲」part-1 04. 「反射組曲」part-2

高木元輝(ts, ss) 加古隆(o) ケント・カーター(b) ロン・ビッナー(perc)
1974年4月26日/パリ日本館ライブ録音

LABEL: SOLID RECORDS / TRIO RECORDS

UVWA-4093



加古隆

094

海の伝説—私

パリ留学中に“作曲と演奏が瞬時に進行する即興音楽の世界”に身を投じた加古隆。76年の一時帰国時のライブ録音となる本作。この時期の集大成とも言える、濃密で鮮烈な演奏だ。

01. 海の伝説—私 02. 折り 03. アンツ 04. 誕生 05. ゾーン

加古隆(p) 中川昌三(as#5, fl#4) 翠川敬基(b, cello) 富樫雅彦(perc)
村田健司(voice#4)
1977年1月10日東京芝ABCホールライブ録音

LABEL: SOLID RECORDS / TRIO RECORDS

UVWA-4094



富樫雅彦+加古隆

095

ヴァレンシア

リズムは波となり、メロディは風となる。富樫雅彦と加古隆。ふたつの類稀なる才能が出会い、描き出した五つの美しい風景。調和の妙と即興のスリルに満ちたマスターピース!

01. ヴァレンシア 02. ハウ・アー・ユー 03. 今夜は雪 04. 突風
05. スプリング・ウィル・カム

加古隆(p) 富樫雅彦(perc)
1978年1月22, 23日東京録音

LABEL: SOLID RECORDS / TRIO RECORDS

UVWA-4095



菅野邦彦

096

ブラック・オルフェ〜デイト・イン伊達

1976年夏、北海道伊達市におけるライブ録音。バラードからボサノヴァまで、酒脱でスウィング感溢れる演奏に身も心も揺れる。会場の熱気が立ち昇る、痛快で爽快な作品だ。

01. 黒いオルフェ 02. 4月の思い出
03. アイ・キャント・ヘルプ・ラヴィング・ダット・マン
04. 晴れた日に永遠がみえる

菅野邦彦(o) 河上修(b) 村上寛(ds)
1976年北海道伊達市ライブ録音

LABEL: SOLID RECORDS / TRIO RECORDS

UVWA-4096



菅野邦彦トリオ

097

ライブ・ライフ/フィーチャリングジョージ・ジョーンズ

エロール・ガーナーをして「日本一のジャズ・ピアニスト」と言わしめた菅野邦彦。高知と徳山におけるライブでも手腕を発揮、エネルギー溢るスタイリッシュな演奏を聴かせる。

01. 4月の思い出 02. 枯葉 03. ヴァーモンドの月 04. 朝日のようにさやかに
05. チュニジアの夜 06. ドラム・ブギー

菅野邦彦(o) 稲葉国光(b) ジョージ・ジョーンズJr.(ds)
1973年10月7~10日日本各地録音

LABEL: SOLID RECORDS / TRIO RECORDS

UVWA-4097



辛島文雄

翔

80年夏、エルヴィン・ジョーンズ率いるジャズ・マシーンへの加入が決まった辛島文雄が、渡米直前に録音した作品。決意を胸に燃焼した、真摯で清々しい傑作。

01.フー・アー・ユー 02.ラメント 03.ラヴ・アイランド 04.ブラザー "J" 05.ママ 06.スターティング・オフ

辛島文雄(o) 井野信義(b) ジョージ大塚(ds)
1980年7月30, 31日東京録音

LABEL: SOLID RECORDS / TRIO RECORDS UVWA-4098



辛島文雄トリオ

エレガント・イヴニング

ジョージ大塚やエルヴィン・ジョーンズのグループで活躍したピアニスト、辛島文雄。美しくも陰りのある印象的な旋律、シャープでスリリングな演奏。当時の充実を映した快作

01.エレガント・イヴニング 02.エインシエント・テールズ 03.ハンギン・アウト 04.モデルノ 05.チェイシン 06.ヴェスパ 07.アフター・ラヴ・エンパティネス 08.ネフェルティティ

辛島文雄(o) 桜井郁雄(b) 日野元彦(ds)
1982年7月東京録音

LABEL: SOLID RECORDS / TRIO RECORDS UVWA-4099



辛島文雄トリオ


ラウンド・ミッドナイト

ジャズ・マシーン加入で大きく成長した辛島文雄が、トレーン、モンク、ロリンスに挑む。名うてのギタリスト、ラリー・コリエルを迎えた異色のメンバーで臨んだ意欲作!

01. ラウンド・ミッドナイト 02. 結葉 03. ワイズ・ワン 04. オレオ 05. ニカズ・ドリーム 06. イン・ユア・アウ・スウィート・ウェイ 07. フットプリンツ

辛島文雄(o) 桜井郁雄(b) 日野元彦(ds) ラリー・コリエル(g)
1983年8月10, 11日東京録音

LABEL: SOLID RECORDS / TRIO RECORDS UVWA-4100



小川俊彦


リヴァーサイド・ジャム

ピアニスト/アレンジャーとして名を馳せた小川俊彦の初リーダー作。端正でふくよかでダイナミック。スタンダードからオリジナルまで、トリオ編成でじっくりと紡ぐ

01. ブルース・フォー・TAK 02. ハーフ・ザ・バトル 03. ムード・インディゴ 04. パウシング・ウィズ・バド 05. ラヴ・ミー 06. 結葉 07. イン・ア・センチメンタル・ムード 08. ミート・D.B.

小川俊彦(o) 稲葉国光(b) ドナルド・ペイリー(ds)
1977年8月東京録音

LABEL: SOLID RECORDS UVWA-4101



板橋文夫

11.25自決の日 三島由紀夫と若者たち オリジナル・サウンドトラック

いかに生きいかに死ぬべきか これは、絶望からの出発。若松孝二監督「11.25自決の日 三島由紀夫と若者たち」オリジナル・サウンド・トラック。板橋文夫によるピアノソロと雅楽の調へが静かに力強く胸を打つ。

01. 忝越調 蘭陵王 02. 美しい日本 [Baroque version] 03. テーマ1 04. 橋の会2 05. 独奏 06. テーマ2 07. 橋の会1 08. テーマ3 09. 美しい日本 10. 美しい日本 [Long version]

板橋文夫(o)
2011年東京録音

LABEL: SOLID RECORDS UVWA-4102



今田勝

ピコ +3

ピアノの即興詩人!今田勝ならではの美しい音色と流麗なタッチが存分に楽しめるソロ・ピアノ・アルバム。今田を代表する名曲「ピコ」から、チック・コリアも演奏した「サムタイム・アコース」も注目!

01. アイ・ソート・アバウト・ユー 02. スプリング・マーチ 03. アイ・フォール・イン・ラヴ・トゥー・イージー 04. リトル・ブルー 05. 3x3ステップス 06. ピコ 07. メニナ・モサ 08. マイ・ワン・アンド・オンリー・ラヴ 09. サムタイム・アコース 10. アイ・ソート・アバウト・ユー (ボーナストラック) 11. ピコ (ボーナストラック) 12. マイ・ワン・アンド・オンリー・ラヴ (ボーナストラック)

今田勝(o)
1979年12月10, 12日東京録音

LABEL: SOLID RECORDS / TRIO RECORDS UVWA-4103



中村新太郎クインテット

EVOLUTION

ジャズ・ベーシスト、中村新太郎が自主レーベルから1985年にリリースした初リーダー作品。世界的にコレクターズ・アイテムとしても知られる幻の名作。名曲「A Blind Man」収録。

01. フューチャー・オン・ユー 02. ドント・フォーゲット・ミー 03. スウィート・アンド・ソウル・サウンド 04. ウォルーション 05. ブラインド・マン

中村新太郎(b) 大野俊三(tp) ボブ・ケンモツ(ts) ジェフ・ジェンキンス(o) 田井中福司(ds)
1984年NYC録音録音

LABEL: SOLID RECORDS / TRIO RECORDS UVWA-4104



中山英二

マイ・プレゼント・ソング

北海道出身のベーシスト、中山英二のセカンド・アルバム。ベース、ドラム、ギターの変則トリオから紡ぎ出される哀愁サンバ・ジャズ「ハロー・ジョニー」や人気曲「マイ・プレゼント・ソング」収録。

01. クモラの丘 02. マイ・プレゼント・ソング 03. 子供たち 04. ナム 05. ハロー・ジョニー 06. テーマ・フロム・フィナーレ

中山英二(b) 宮野弘紀(g) 瀧美孝昭(ds)
1979年札幌録音

LABEL: SOLID RECORDS / TRIO RECORDS UVWA-4105

取扱店舗一覧

タワーレコード渋谷店7F ☎03-3496-3661
 タワーレコード新宿店10F ☎03-5360-7811
 タワーレコード梅田NU茶屋町店 ☎06-6373-2951
 タワーレコード名古屋バルコ店 ☎052-264-8545
 タワーレコード鈴鹿店 ☎059-379-6677
 タワーレコード仙台バルコ店 ☎022-264-9462
 タワーレコード京都店 ☎075-212-7058
 タワーレコード広島店 ☎082-240-0063
 タワーレコード池袋店 ☎03-3983-2010
 タワーレコード川崎店 ☎044-245-9522
 タワーレコード福岡バルコ店 ☎092-722-4611
 タワーレコード神戸店 ☎078-262-8101
 タワーレコード金沢フォーラス店 ☎076-260-1166
 タワーレコード郡山店 ☎024-921-5701
 タワーレコード東浦店 ☎0562-84-7661
 タワーレコード静岡店 ☎054-275-5541
 タワーレコード浦和店 ☎048-871-2721
 タワーレコード新潟店 ☎025-383-5831
 タワーレコード町田店 ☎042-710-2161

各社オンラインショップでも販売中!

タワーレコードららぽーと豊田店 ☎0538-59-0361
 タワーレコード大高店 ☎052-629-3771
 タワーレコード高松丸亀町店 ☎087-821-6051
 タワーレコード横浜ビブレ店 ☎045-412-5601
 タワーレコード那覇店 ☎098-941-3331
 タワーレコード高崎オーパ店 ☎027-388-0412
 タワーレコード藤沢オーパ店 ☎0466-23-5221
 タワーレコード札幌バルコ店 ☎011-241-3851
 タワーレコードなんばパークス店 ☎06-6645-5521
 タワーレコード吉祥寺バルコ店 ☎0422-27-2725
 HMVイオンモール扶桑 ☎0587-91-3310
 ULTRA SHIBUYA店舗 ☎03-5485-2302
 CATFISH RECORDS ☎092-781-4373
 CAVIN大阪屋 ☎011-221-0181
 JEVUJA [Basic.] ☎075-221-2541
 ディスクノート仙台 ☎022-222-2837
 茅瑠璃堂 ☎049-214-6525
 ミュージック昭和 ☎023-641-2923
 レコードジャングル ☎076-264-3672

※店舗によってラインナップが異なる場合がございます。
 ※掲載店舗以外でも取り扱いのある店舗もございます。

号外

福居良 SACD2タイトル ULTRA SHIBUYA 限定販売!

ULTRA
SHIBUYA
CD&レコードショップ

JAZZを買うならウルトラシブヤ

今なら! CD 1枚から日本全国送料無料!

月~金12時までのご注文なら即日発送!

お店は渋谷! ☎

オンラインでも購入できます

スピード! ♪

詳細はこちら



〒150-0011 東京都渋谷区東1丁目28-9 ☎03-5485-2302
 営業時間 土曜・日曜 14:00~21:00 平日 16:00~21:00 定休日 月曜・木曜



福居良 Ryo Fukui
Scenery
(SACDハイブリッド+紙ジャケット)
UWVA-4107ULS



福居良 Ryo Fukui
Mellow Dream
(SACDハイブリッド+紙ジャケット)
UWVA-4107ULS

定価 ¥4,950 のところを 期間限定価格 ¥3,850!!!

ウルトラシブヤなら、3枚買ったら下記↓の応募特典がついてきます!
 ハガキを送る手間いらず♪



応募特典

対象商品3枚購入で

オリジナル卓上カレンダー

(2026年1月始まり、B6サイズ) プレゼント!

更に!

応募の方の中から抽選で1名様に

「J Jazz - Free and Modern Jazz Albums
 From Japan 1954-1988」(写真集+CD) をプレゼント!

ジャズ好きなら
必ず持ってみたい1冊!

- ・書籍監修小ニー・ヒギンズ、マイク・ベデン
- ・LPサイズの大判写真集(段ボールケース封入)
- ・日野靖正による序文掲載(英語)
- ・500枚以上のジャズ・オリジナル・ジャケットのカラー写真掲載
- ・10曲入りコンピレーションCD収録(約80分)



必要記入事項

- 1 住所
- 2 氏名
- 3 年齢(任意)
- 4 性別(任意)
- 5 電話番号(任意)
- 6 購入店舗

- ※ハガキに貼の応募券を3枚貼り、必要項目をご記入のうえご応募ください
- ※お一人様何口でもご応募いただけます(応募券3枚で一口)
- ※応募券は剥がれないようにしっかりテープでお貼りください
- ※応募券の枚数が不足している場合、対象商品以外の券が貼り付けられている場合は、ご応募を無効といたします
- ※ご記入いただいた個人情報は本キャンペーンでの商品発送に限り使用させていただきます

応募方法



応募締切

2026年4月30日(木)

宛先

☒ 当日消印有効

〒150-0011
 東京都渋谷区東1-28-9 (株)ウルトラ・ヴァイヴ
 「NIPPON JAZZ 応募プレゼント係」

Amidakuji

あみだくじ

今日の気分にはピッタリの
アルバムをよってみよう！

Let's divine the perfect album for today's mood!

遊びに
行きたい気分
(I feel like
going out.)自分と
向き合いたい
(I want to look
within.)新しい
チャレンジを
したい！
(I'm ready for a
new challenge!)元気が
ほしい
(I need some
energy.)つかれて
いる
(I'm tired.)違う世界へ
行きたい
(I want to go to
another world.)オシャレ
したい気分
(I feel like getting
dressed up.)近藤伸一=チベタン・ブルー
エアリキッドバンド
空中浮遊

UVWA-4021

「浮遊感覚ジャズ」に
身を任せ、目を閉じれば
そこはもう別世界。Surrender yourself to the
floating sensation of jazz,
and once you close your
eyes, you're already in
another world.峰純子=ウィズ・松本英彦
アイ・ウィッシュユー・ラブ

UVWA-4086

艶やかな歌声と温かい
サクソフン。都会的で
洗練されたジャズ・ヴォ
ーカル作品を聴けば、自分
の気分はハイカラさん♪With a glamorous voice
and warm saxophone,
listening to this urban and
sophisticated jazz vocal
work makes you feel
stylish and refined.沖至
しらさぎ

UVWA-4058

即興性と実験精神に
満ちたフリージャズの
集大成を聴けば、自分
の殻を破る勇気をもら
えるはず！Listening to this
culmination of free jazz,
full of improvisation and
experimental spirit, will
give you the courage to
break out of your shell!福居良
Scenery

UVWA-4006

北海道の自然や季節
感を音楽で描いた「風景
画」のようなこのア
ルバムを聴いてリラッ
クスしましょうLet's relax by listening to
this album, a musical
"landscape painting" that
depicts the nature and
seasons of Hokkaido.高柳昌行
アングリー・ウェイブズ
850113

UVWA-4043

ノイズ、即興、緊張感
と爆発力に満ちた演
奏が虚無心に心地
よく響く。The performance, filled
with noise, improvisation,
tension, and explosive
power, resonates
pleasantly with an empty
heart.前田憲男とプレイボーイズ
三遊亭楽
円家のプレイボーイズ12重

UVWA-4008

プレイボーイになるた
めの心構えを聴いて
もっと気分高めて夜の
街に繰り出そう！Let's listen to the mindset
of becoming a playboy,
boost our mood, and hit
the nightlife!明田川荘之
アケタ=エロチカル・ピアノ・
ソロ&クロササキ・ピアノ・ソロ

UVWA-4033

ライブの熱気伝わる即
興演奏や力強く炸裂す
るトリオの演奏を聴くと
胸がアツくなり自然と
力が湧いてくる！Listening to the improvisations
that capture the heat of the live
performance and the explosive
power of the trio makes my
heart burn with passion and
fills me with energy!

開運堂のジョニー (盛岡/MORIOKA)

Johnny's Disk創業者の照井顯(通称ジョニー)が店主のジャズ喫茶。
A jazz café run by Ken Terui (nicknamed Johnny),
the founder of Johnny's Disk.<https://johnny-jazz.com/>

DOLPHY (横浜/YOKOHAMA)

数々の海外トップミュージシャンがシークレットライブを行うなど
横浜を代表する老舗ライブハウスA long-established live house in Yokohama, renowned as one of the city's
leading venues, where numerous top international musicians
have performed secret live shows.<https://dolphy-jazzspot.com/>

アケタの店 (西荻窪/NISHIOGIKUBO)

1974年に明田川荘之がオープンしたジャズに限定されない
老舗ライブハウスA long-established live house opened in 1974 by Shoji Aketagawa, not
limited to jazz.<http://www.aketa.org/mise.html>

UNIVERSOUNDS (高円寺/KOENJI)

日本のジャズを世に広げる再発シリーズ<Deep Jazz Reality>監修の
尾川雄介が切り盛りするレコードショップ。A record shop run by Yusuke Ogawa, the supervisor of the reissue series
Deep Jazz Reality, which has helped spread Japanese jazz to the world.<https://www.universounds.net/>

Slowboat (札幌/SAPPORO)

福居良が1995年に開店したジャズライブハウス。現在も営業中。
A jazz club opened by Ryo Fukui in 1995, still open today.<https://slowboat-jazz.jp/>NIPPON JAZZ
Recommended
jazz spots

新宿ピットイン (新宿/SHINJUKU)

1965年創業で現在でも数々のトッププレイヤーが熱いライブを
行う東京を代表するジャズライブハウス。Founded in 1965, this iconic Tokyo jazz live house continues to host
passionate performances by top players.<http://pit-inn.com/>